



A B C D E F G H I L
1 2 3 4 5 6 7
Fondamente Nuove
ARSENALE
DARSENA NUOVISSIMA GRANDE
DARSENA DI ARSENAL NUOVO
ISOLA DI S. PIETRO
STAZIONE DELLA STRADA FERRATA
STAZIONE MARITTIMA
Campo di Marte
ISOLA DI S. GIORGIO MAGGIORE
CANALE DELLA GIUDECCA
LA GIUDECCA
Esposizione Int. di Belle Arti
ONGANIA
VENEDIG

DER GROSSE CANAL IN VENEDIG



Indita regina uergene poncella
Del mondo ſpechio ſei Venetia bella.

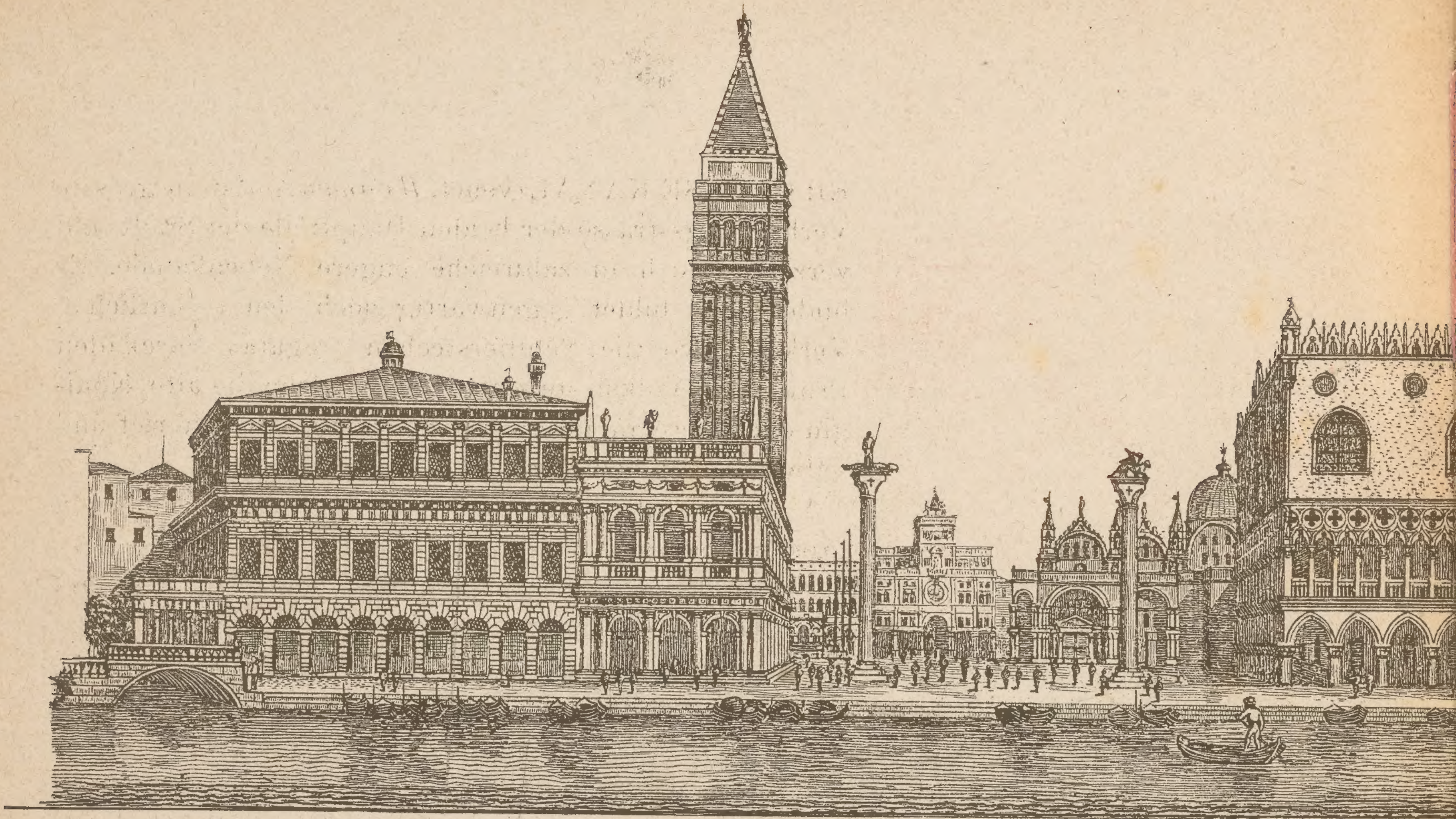
Der grosse Kanal in Venedig

DER GROSSE KANAL (venet. *Il Canalazzo*) ist die grösste Verbindungsstrasse der beiden Hauptteile der Stadt und verzweigt sich in zahlreiche engere Nebenkanäle. Er bildete und bildet gegenwärtig noch den eigentlichen Verkehr, wo die Schifferstechen (regata) Serenaden Prunk-und Volksfeste stattfinden, welche die alte Königin der Meere in ihrer Glanzepoche ins Leben rief und teilweise noch bewahrt.

Die Fahrt durch den, von Palästen umgebenen grossen Kanal ist reizend.

Von der " Piazzetta „ aus fährt man längs des Gartens des Königlichen Palastes hin und an der Kirche " Della Salute „ vorbei, welche von hieraus ihre schönste Seite zeigt. Das Gebände links ist das Seezollamt (Dogana di mare) welches im Iahre 1676 vom Architekten Giuseppe Benoni ziemlich nieder gebaut wurde, um den Eindruck der Kirche (Chiesa della Salute) nicht zu beeinträchtigen. Mitten aus dem Turme ragt ein von Riesen getragener kupferner Globus empor, über welchem sich die bewegliche Statue der Fortuna als Windfahne erhebt.

Von hier weiterfahrend, beginnt die Tour auf dem grossen Kanal.



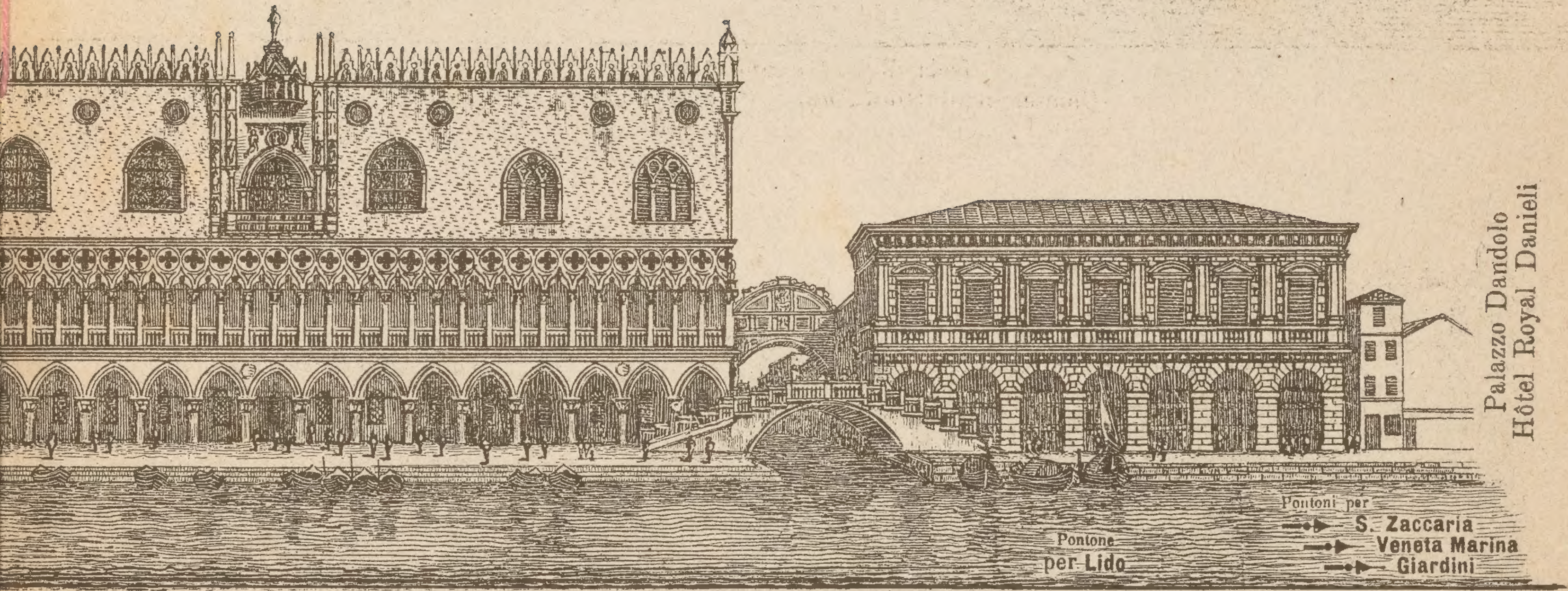
antica Zecca, arch. *J. Sansovino* 1536.
— Camera di commercio —
— Ufficio della *C.ª Peninsulare* —

Ala del Palazzo Reale
arch. *Sansovino*
sec. XVI

Torre dell' Orologio
arch. *P. Lombardo*

Piazzetta

Stile archi



Palazzo Ducale
iacuto — archit. *Gio. Bart.* e *Pantal. Bon* 1424

Ponte dei Sospiri, della Paglia
arch. *Ant. Contino* 1600
— Iesurum. manif. Merletti —

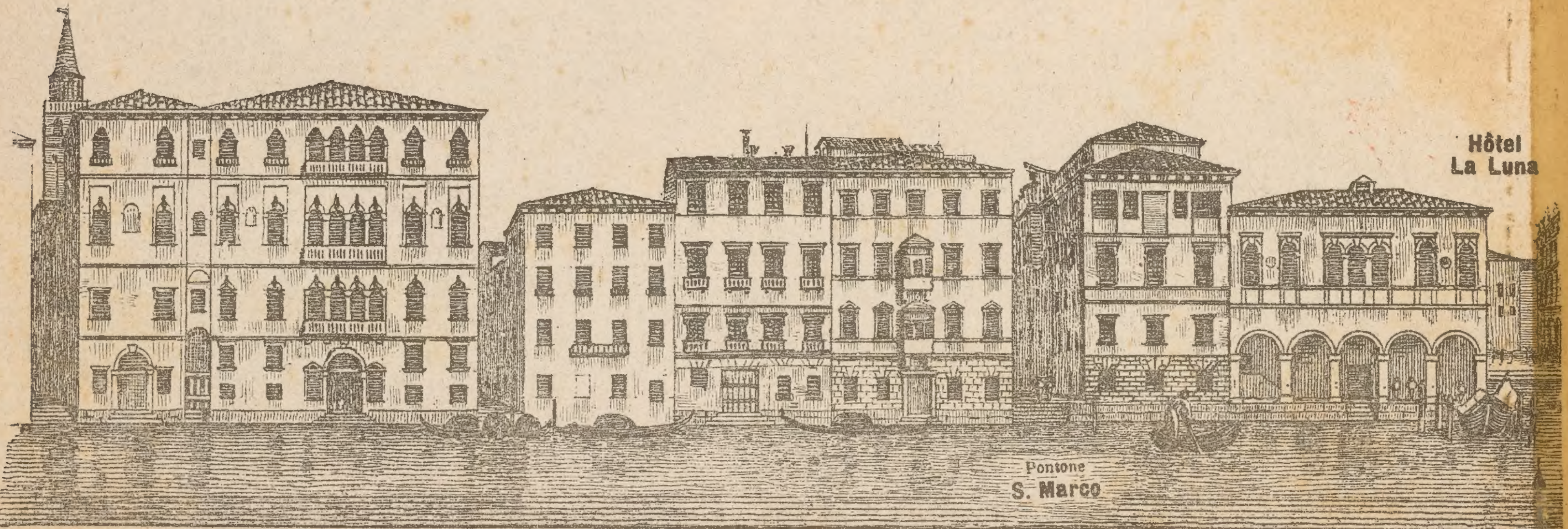
Prigioni
arch. *Ant. Da Ponte.* 1589

A



Isola di S. Giorgio Maggiore
(Chiesa. architettura *And. Palladio* 1565 finita 1610)

R

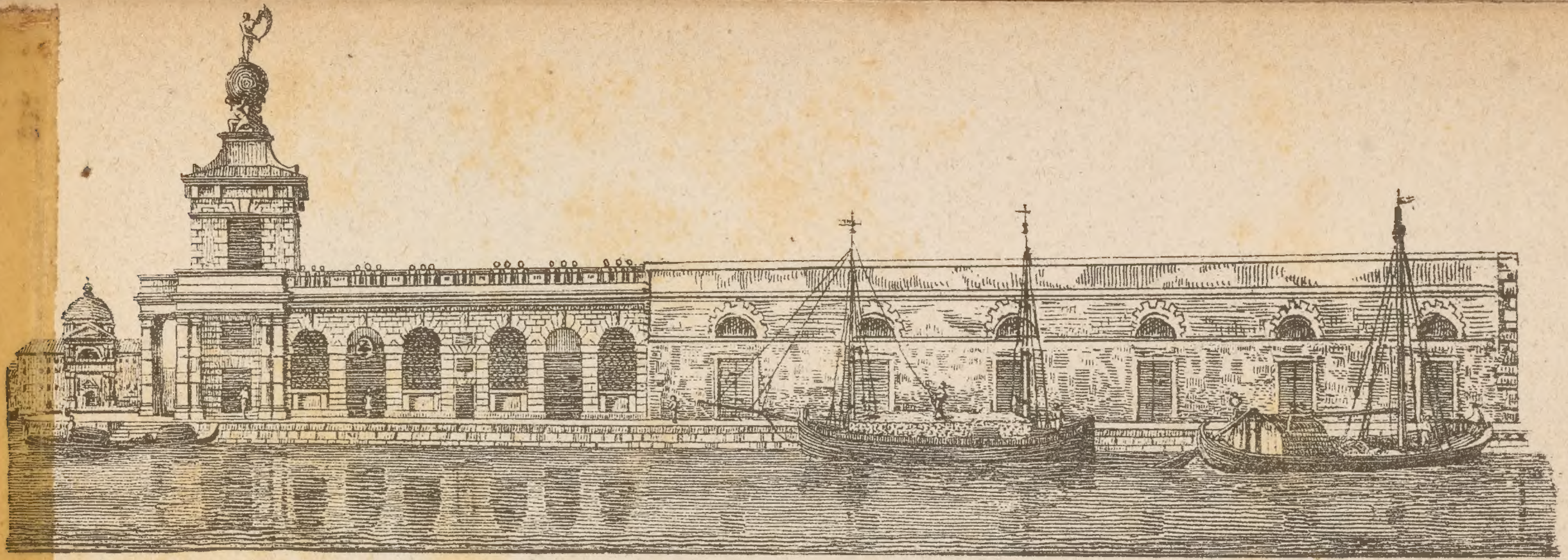


Giustinian ora Marseille
Grand'Hôtel de l'Europe
st. archiacuto, sec. XV

antico Ridotto

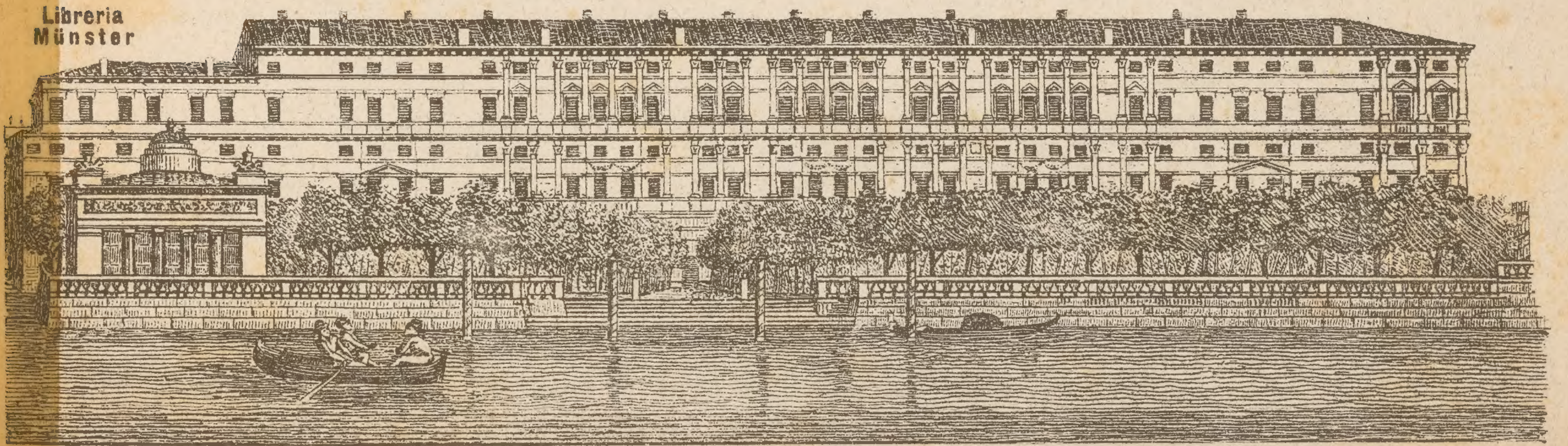
Vallaresso
— Hôtel Monaco —

b) - antica Scuola di Pittura
ora R. Capitaneria di Porto



a) Dogana di mare
architetto *Giuseppe Benoni* 1686.

Avvertenza. — Gli Edifici indicati con le lettere — **a**). — **b**). — c), ecc. trovansi illustrati nelle pag. **45** a **49**).



Società Bucintoro

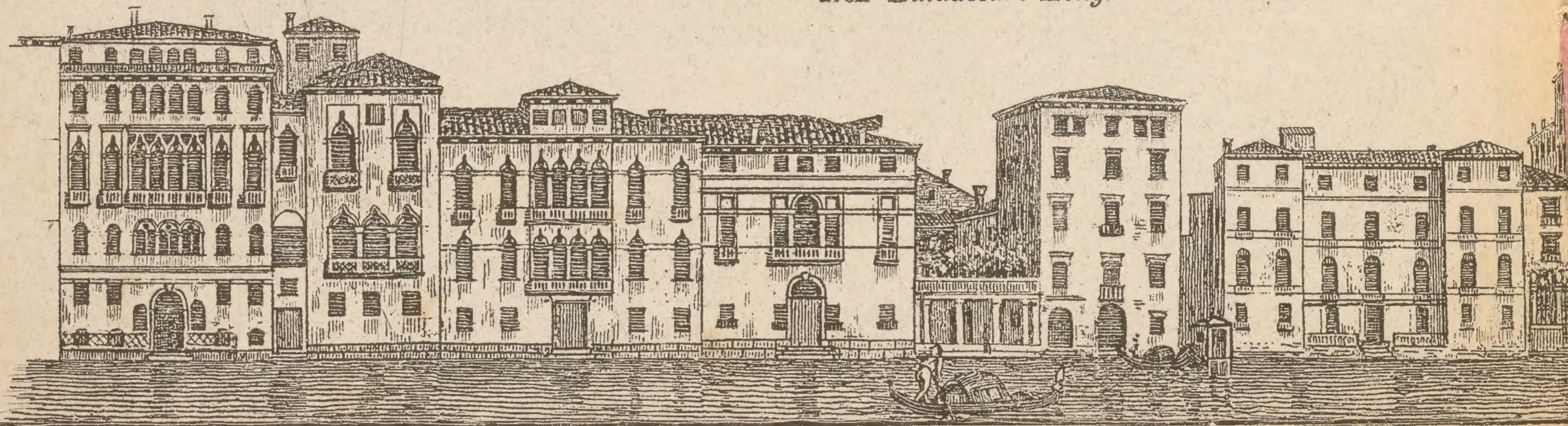
c) - Palazzo e Giardino Reale



B

a) - Seminario Patriarcale, arch. *Bald. Longhena* 1672.

b) - Tempio di S. Maria della Salute
arch. *Baldassare Longhena* 1631 finito 1682.



Q

Manolesso-Ferro
archiacuta sec. XIV
Grand' Hôtel ←•—

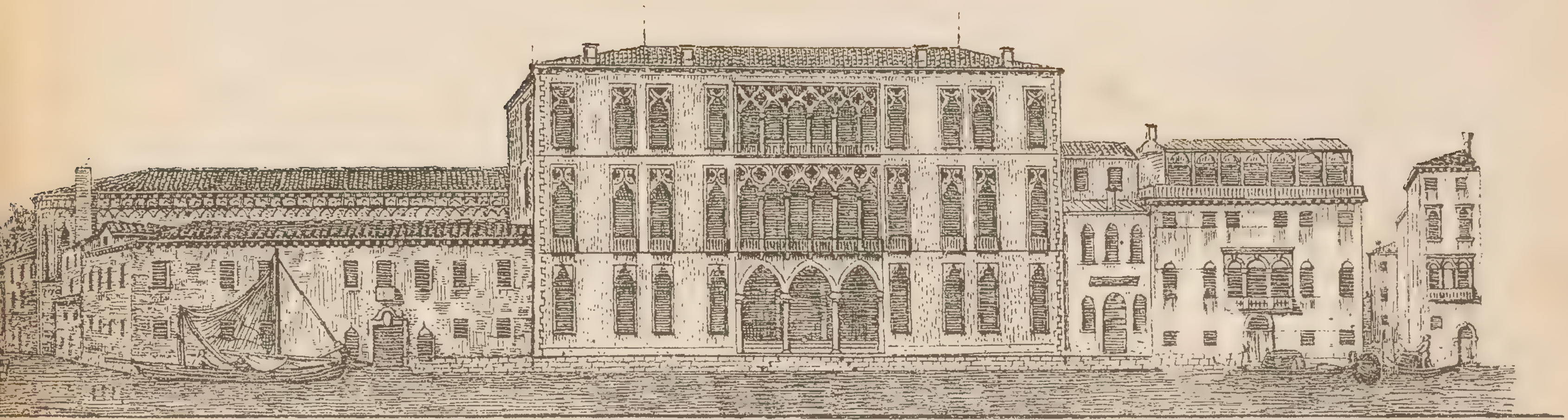
Contarini Fasan
Sec. XIV —

ari Barozzi-Widmann
Soc. Italo Amer. (petrolio)

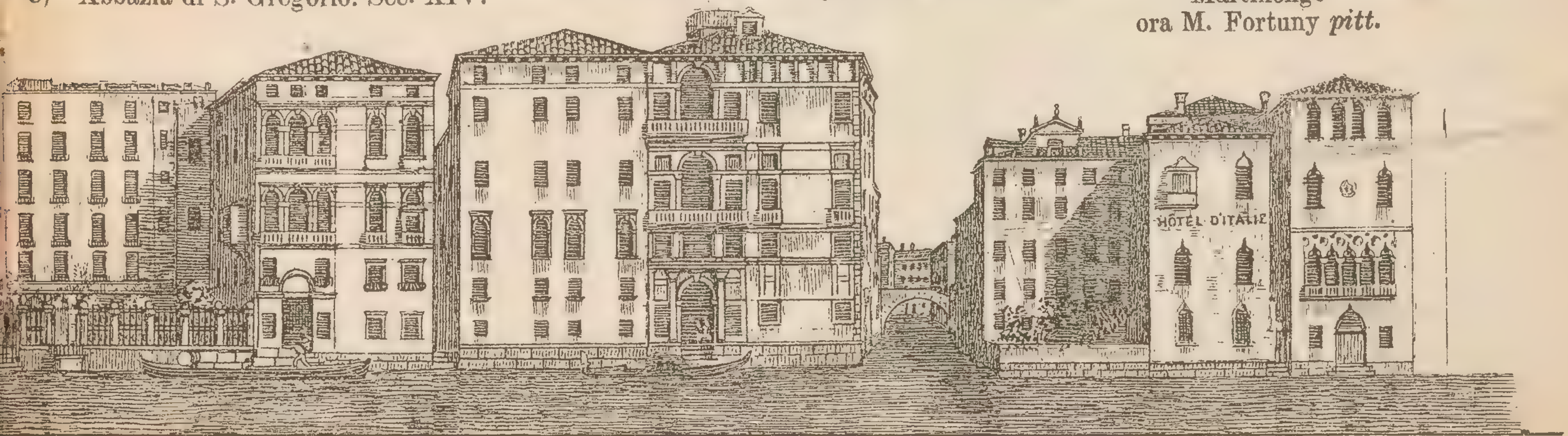
Micheli
ora
Bronson

Hôtel Milano
Pension Anglaise

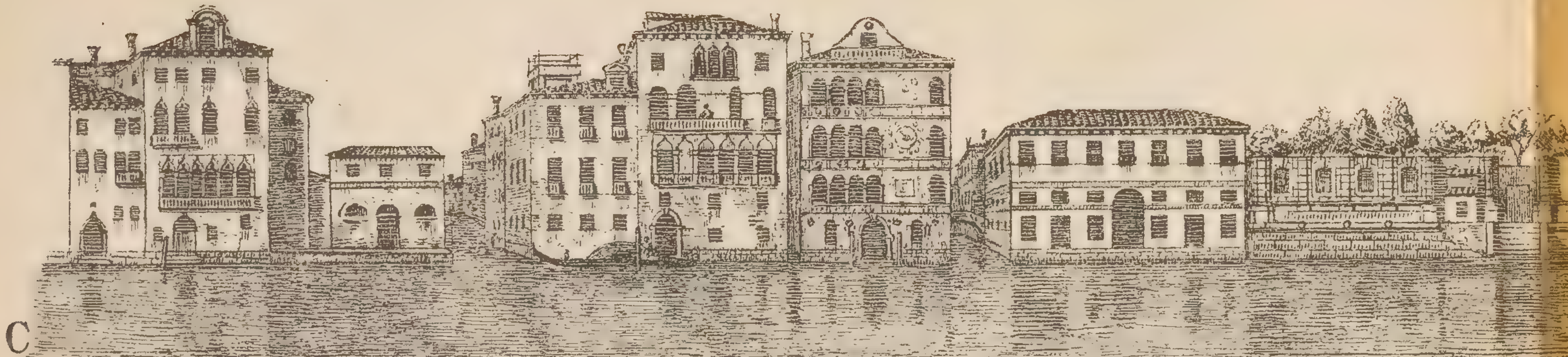
Hôtel Roma
Pensione Svizzera



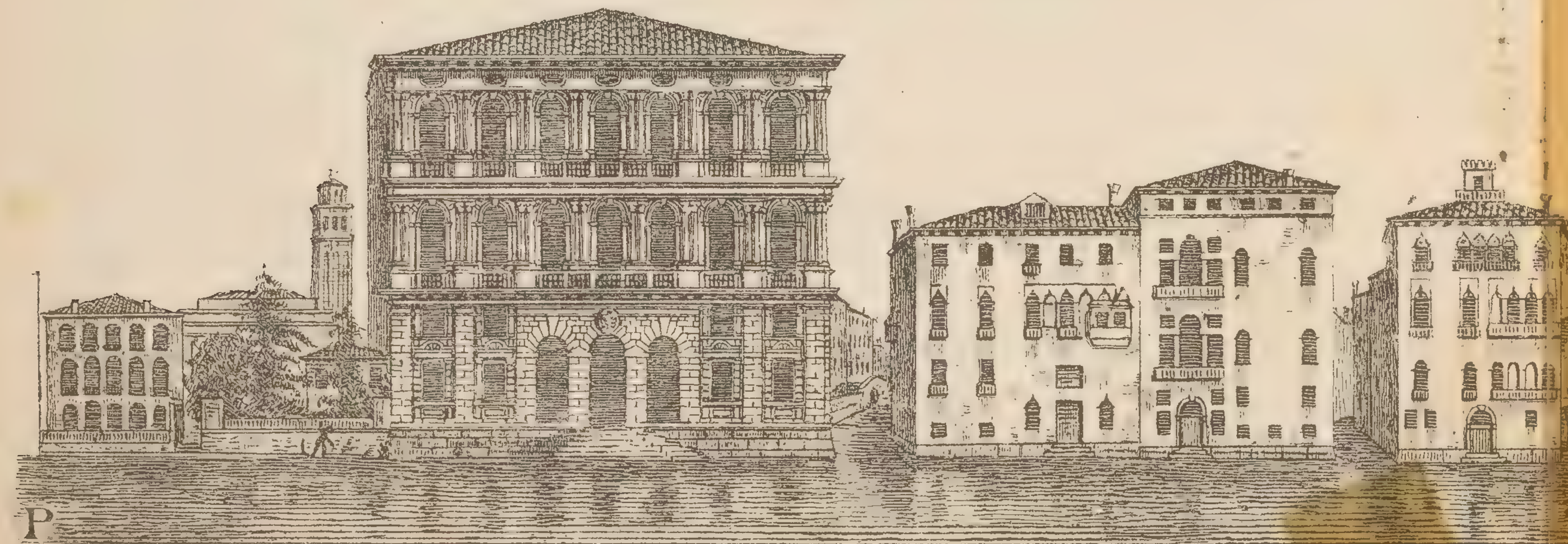
c) - Abbazia di S. Gregorio. Sec. XIV. Genovese. arch. *Trigomi-Mattei* 1892. Martinengo ora M. Fortuny *pitt.*



Tiepolo — *Grand' Hôtel Brittannia* — Barozzi-Emo ora Treves arch. *Bort. Manopola* 1680 *Grand' Hôtel d' Italie* — Bauer Grünwald —



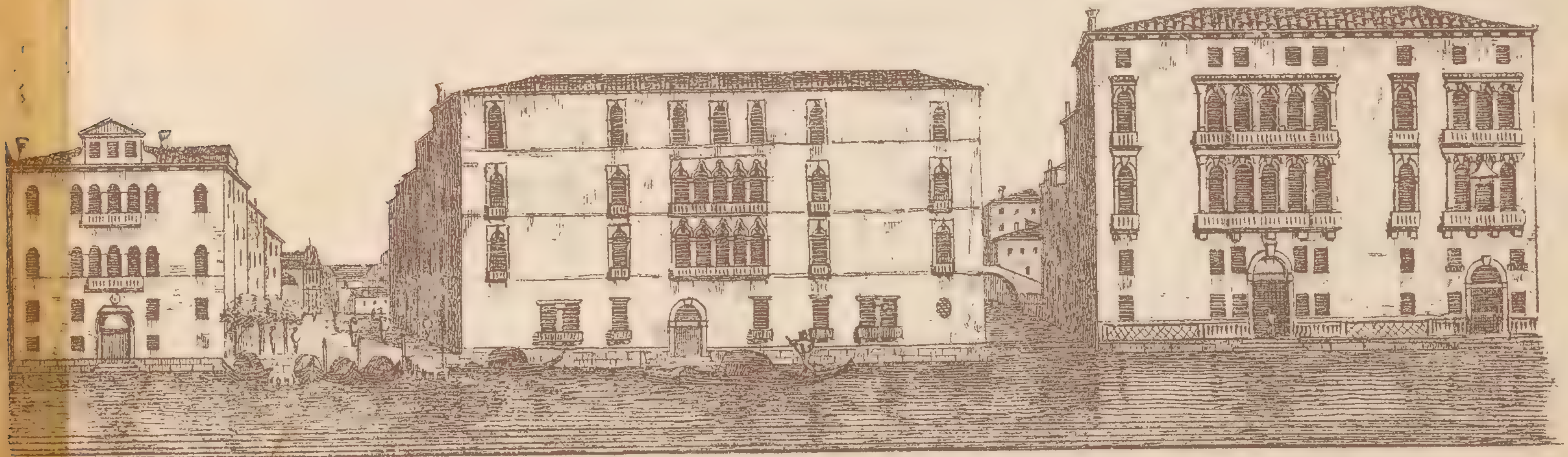
Benzon. Semitecolo — Volkoff abit. E. Duse. — Dario sec. XV stile Lombardesco — Moraitti qui esisteva il pal. Venier delle Torreselle poi dei Donà. — **a**) - Venier.



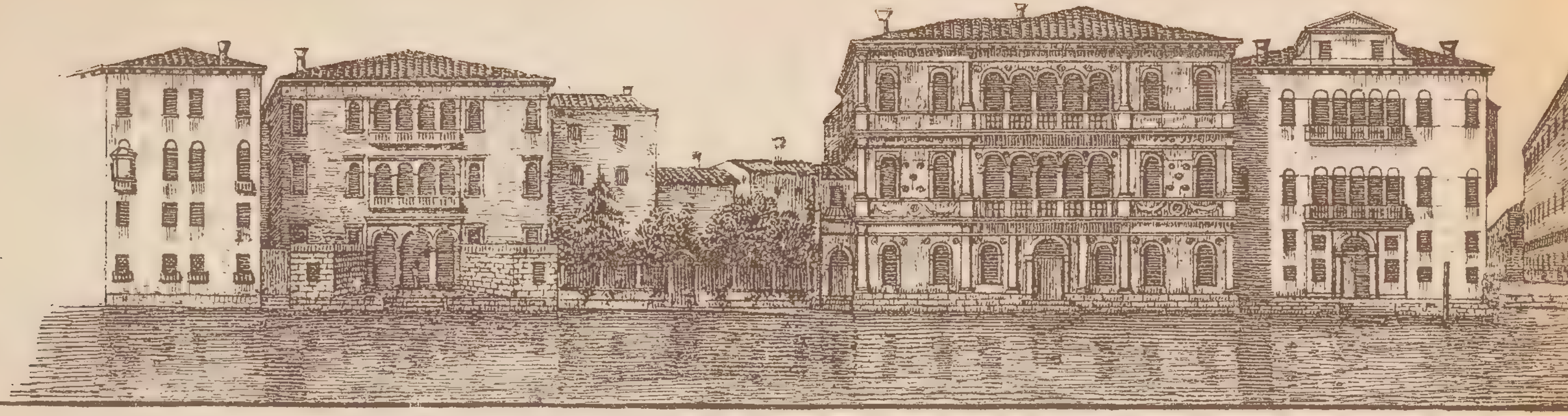
Principe Hohenlhoe — **b**) - Corner della Ca' Grande arch. *Sansovino*, sec. XVI (1532) — R. Prefettura — — Minotto — Barbarigo ora Donà Dalle Rose — Banca Veneta



Sec. XVIII. Biondetti Falco. Da Mula ora Morosini-Rombo stile archiacuto sec. XIV — Barbarigo sec. XV Stabilim. Compagnia *Venezia-Murano* — S. Vio Biondetti scult. e decor. Trapolin fabb. tessuti — Loredan ora S. A. R D. Carlos di Borbone Duca di Madrid

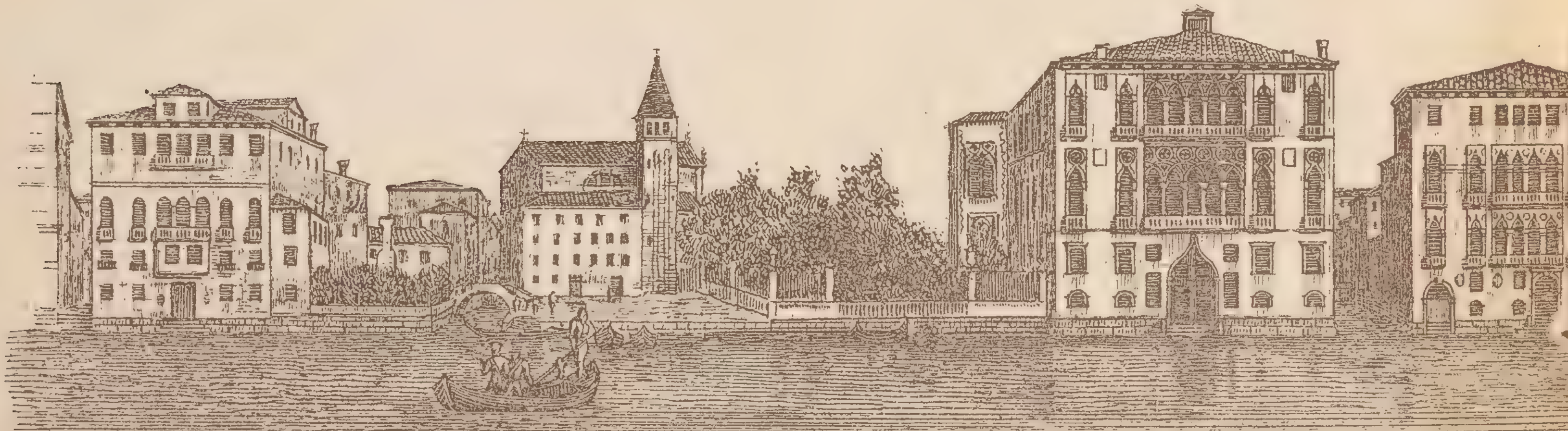


Donà — S. Maria del Giglio (*S. M. Zobenigo*) — Melville. Stab.° Merletti — Gritti stile archiacuto sec. XIV —▸ *Grand' Hôtel* . . . . *Grand' Hôtel* . . . . *Grand' Hôtel* — Fini archit. *Tremignan* sec. XVII



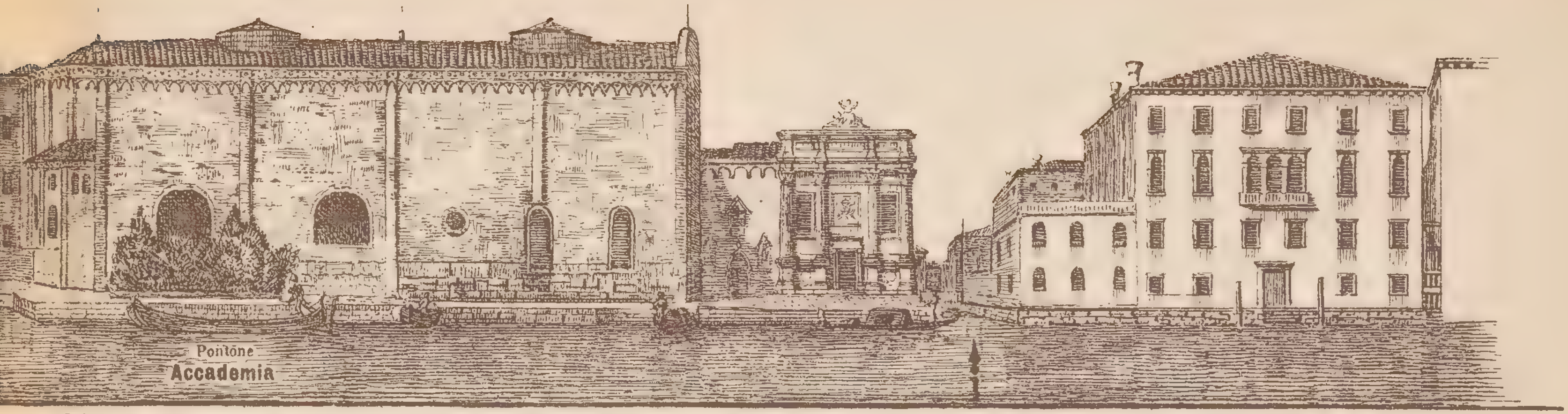
D

Balbi-Valier secolo XVIII — Quì sorgeva il palazzo Paradiso. — a) - Contarini dal Zaffo - Manzoni ora Montecuccoli. arch. Lombardesca, sec. XV. — Brandolin-Rota ora E. Goldschmiedt.



O

Marcello Albrizzi-Neville — S. Vitale Archit. A. Tirali 1700 — c) - Cavalli ora Franchetti archit. archiacuta secolo XV con nuova scala dell'arch. Boito. — d) - Barbaro or st. archiacuto,



b) - Ex Chiesa e Scuola della Carità, sec. XIV ora R. Accademia ed Istituto di Belle Arti. RR. Gallerie arch. Massari. Studio di A. Prosdocimi Querini ora Vianello.



ra Curtis sec. XIV Pisani (abitò Leop. Robert) Scroffa-Stechini ora Hahn S. Maurizio Casa Chiodo

sec. XVII



Mocenigo-Gambara.. a) - Contarini degli Scrigni detti anche Corfù sec. XVI arch. *Scamozzi* sec. XV (ora Russell Peabody)

F.Dorigo scultore

Studio del pittore R. Mainella

b) - Pal. dell'Ambasciatore già Loredan archiacuto. Sec. XV



Grassi ora Sina
arch. *G. Massari*
sec. XVIII

S. Samuele

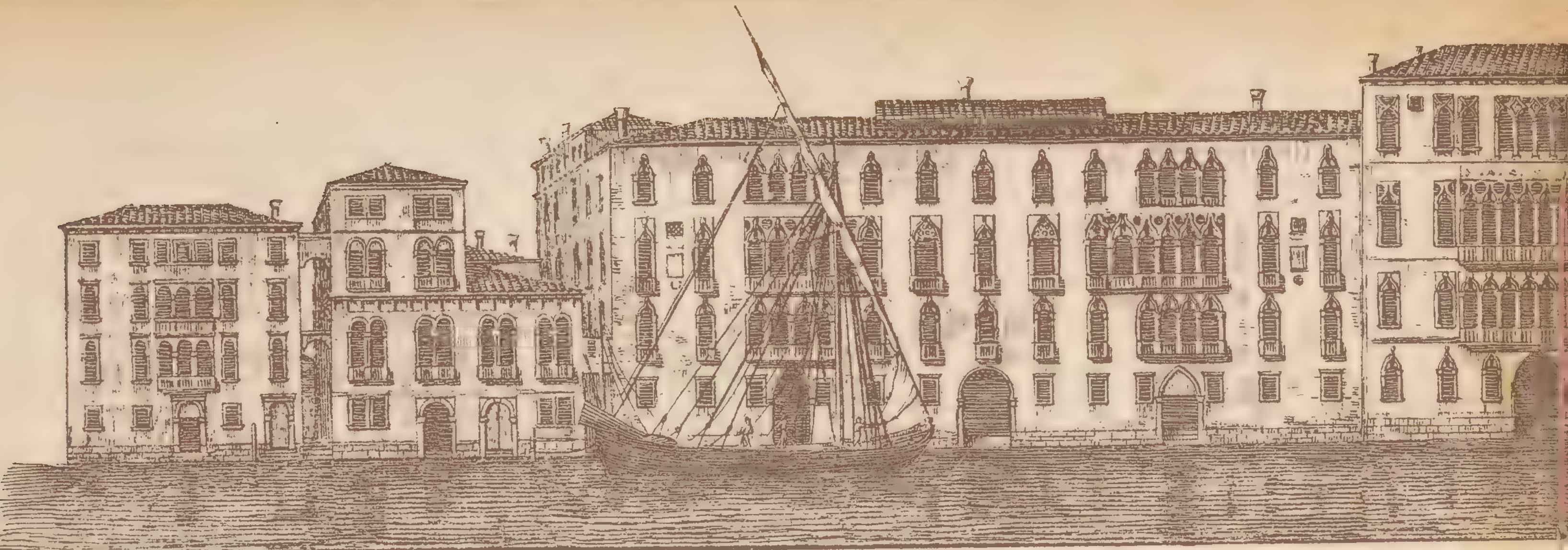
Malipiero ora Sacerdoti
sec. XVII



Diedo ora Dolfin ex Michiel di Malpaga S. Barnaba Contarini-Camerata c) - Rezzonico ora Browning
— Stab. Vetrario Pagliarin e Franco. — — Bessarel * Michieli — arch. *Bald. Longhena*
scultura — fonderia sec. XVII.



F. Bardella Scultori d) - Ca' del Duca di Milano, sec. XV Falier sec. XV Giustinian Lolin ora Levi
(studio dello scultore Felici) arch. *Bald. Longhena*
sec. XVII



F

Nani ora Luccheschi — Giustiniani — a) - Giustiniani ora Brandolin stile archiacuto sec. XV (vi abitò Chateaubriand) — Giustinian dal Vescovo ora Schiavoni-Sernagiotto — antichità Dalla Torre. — — b) - Fos ora R. Scuol (vi ospitò il Re d



M

Corner — c) - Tre palazzi della famiglia Mocenigo (*vi abitò Byron*) architettura *Longhena* sec. XVII — d) - vi abitò Em. Filiberto di Sav



ari. sec. XV
a sup. di Comm.
i Francia Enrico III)

Balbi ora Guggenheim
arch. *A. Vittoria* sec. XVII
Stab. arte decor. ed indust.

Angaran.

Goncieroff.

Civran ora Grimani
secolo XVI



oja 1574

Contarini dalle figure
poi Guiccioli
stile Lombardo 1504-1546

Lezze ora
Nani-Mocenigo

Giustinian-Vescovo

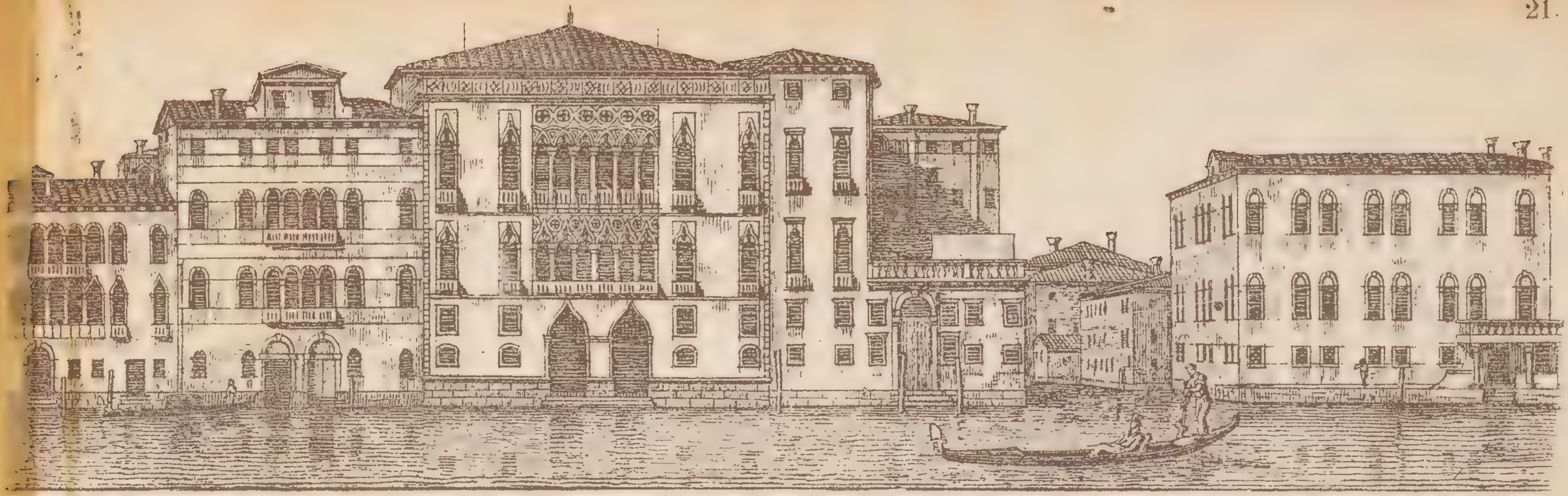
e) - Moro-Lin ora Pascolato
arch. *Seb. Mazzoni*, sec. XVIII



Dandolo ora Paulucci. — Via alla chiesa dei Frari — Doltin. — Marcello dai Leoni. — Casa Goldoni — Giustinian ora Persico stile Lombardesco - sec. XVI



S. Benedetto — Blumenthal Banchieri — — Benzon ora Vianello — Tornielli — Curti — Corner-Spinelli ora Salom attribuito a Pietro Lombardo sec. XV



Tiepolo-Valier
stile archiacuto.

Donà

Pisani d.º Moretta
St. *archiacuto* sec. XV.

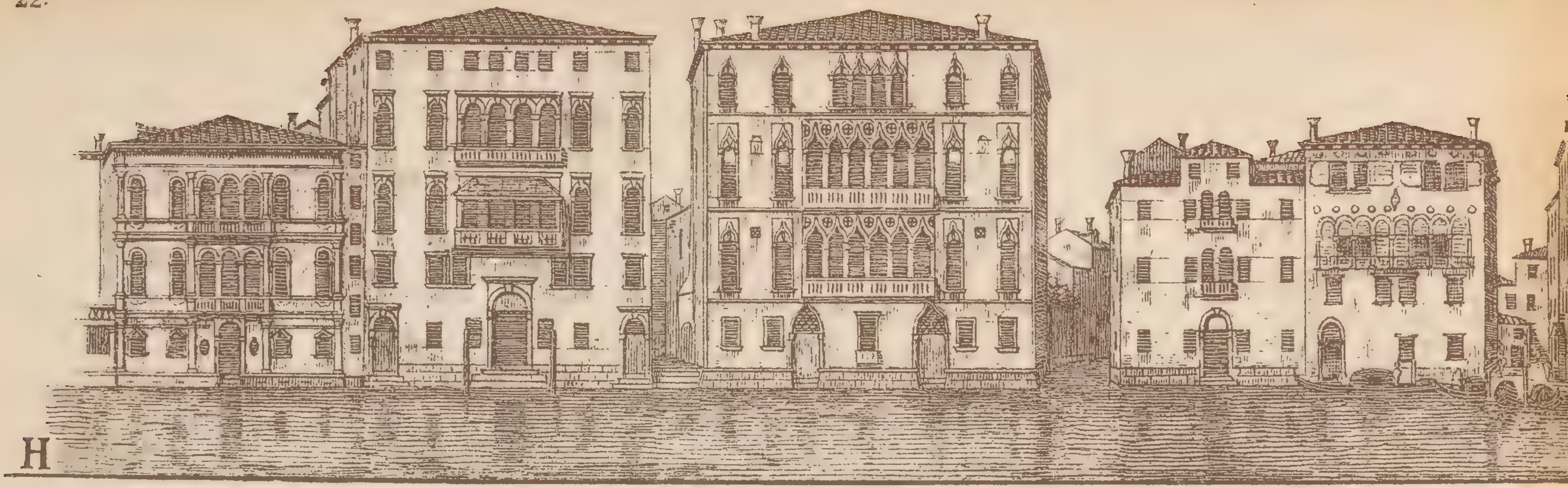
a) - Barbarigo della Terrazza sec. XVI
— stab. Art. Tapezz. Perego —
— Jesurum e C.º Stab. Merletti —

Cappello
ora Layard



Casa Barocci
edificata sull'area del teatro S. Angelo
(arch. Pellegr. Orefice)

Garzoni ora Ricchetti
archit. archiacuta sec. XIV
Gabinetto di antichità —



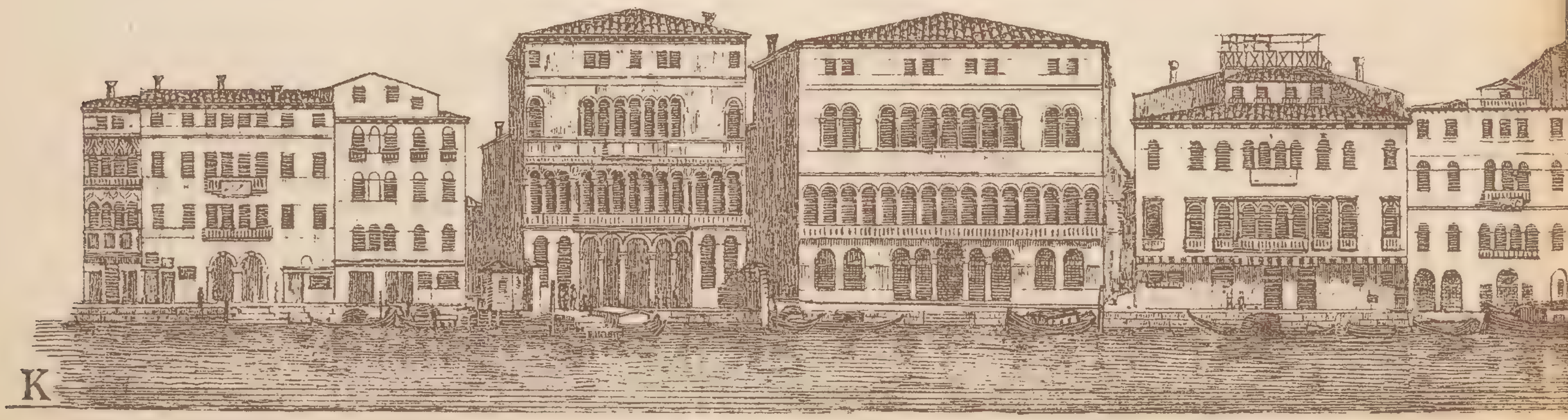
Vendramin
ora Grimani Giustinian
arch. *M. Lombardo*, s. XVI.

Querini poi Donà
ora Pardo, sec. XVII.

Bernardo
sec. XV archit. archiacuta
Stab. Mosaici Salviati

Donà ora Sicher
stile Bizantino-Lombardo
sec. XII.

A

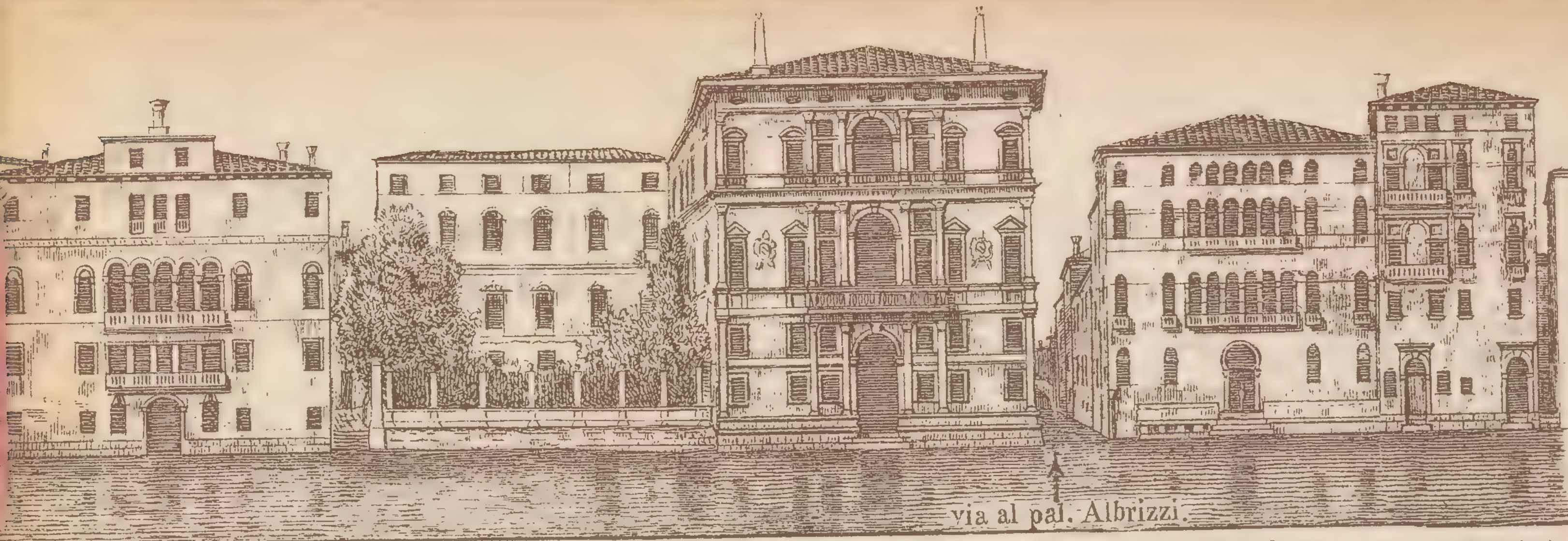


b) - avanzo del pal.
di Enrico Dandolo

c) - Loredan Farsetti
secolo XII architettura Moresca
— Residenza Municipale —

Martinengo

Valmaran



ntippa ora Saibante. sec. XII.

a) - Coccina poi Tiepolo ora Papadopoli
archit. *Sansovino* sec. XVI.
(Interno decoraz. stilistica dir. da M. Guggenheim.)

Businello
Stile Bizantino-Lombardo.

Barziza.



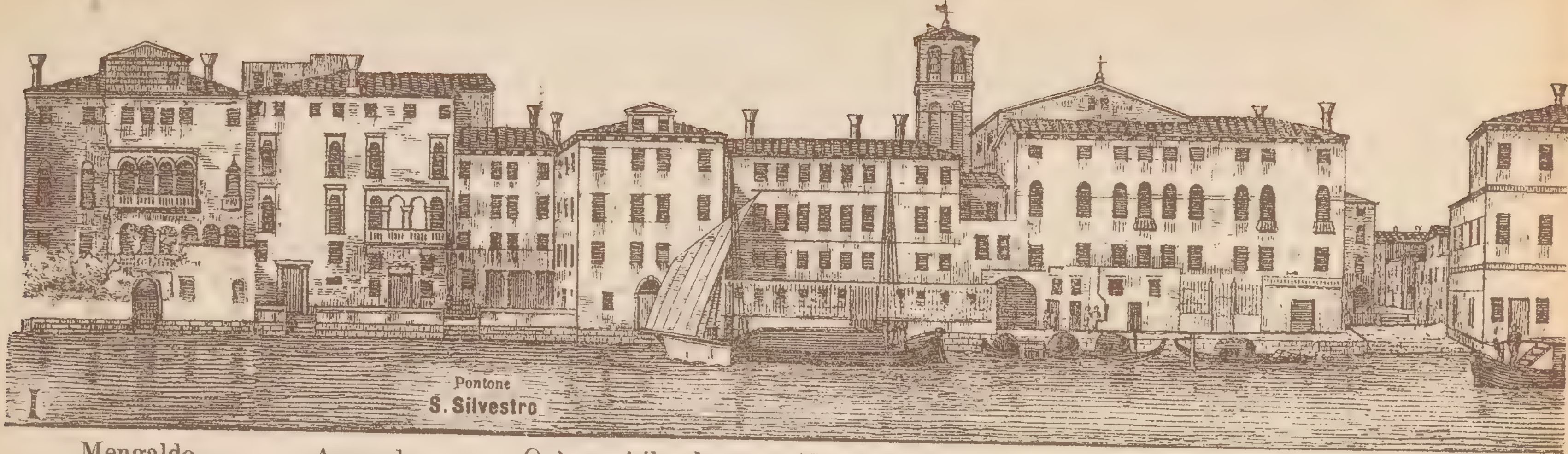
na

d) - Grimani
arch. *Sanmicheli* sec. XVI
— Corte d'Appello —

Cavalli sec. XV
archit. archiacuta

Tron

Martinengo
-- Banco di Napoli —



Mengaldo. Avogadro. Quì eravi il palazzo residenziale dei Patriarca di Grado (sec. XII al XV) e vi abitò Carmagnola. S. Silvestro

Stabilimento Ditta Appiani * Stabilimento Dal Tedesco

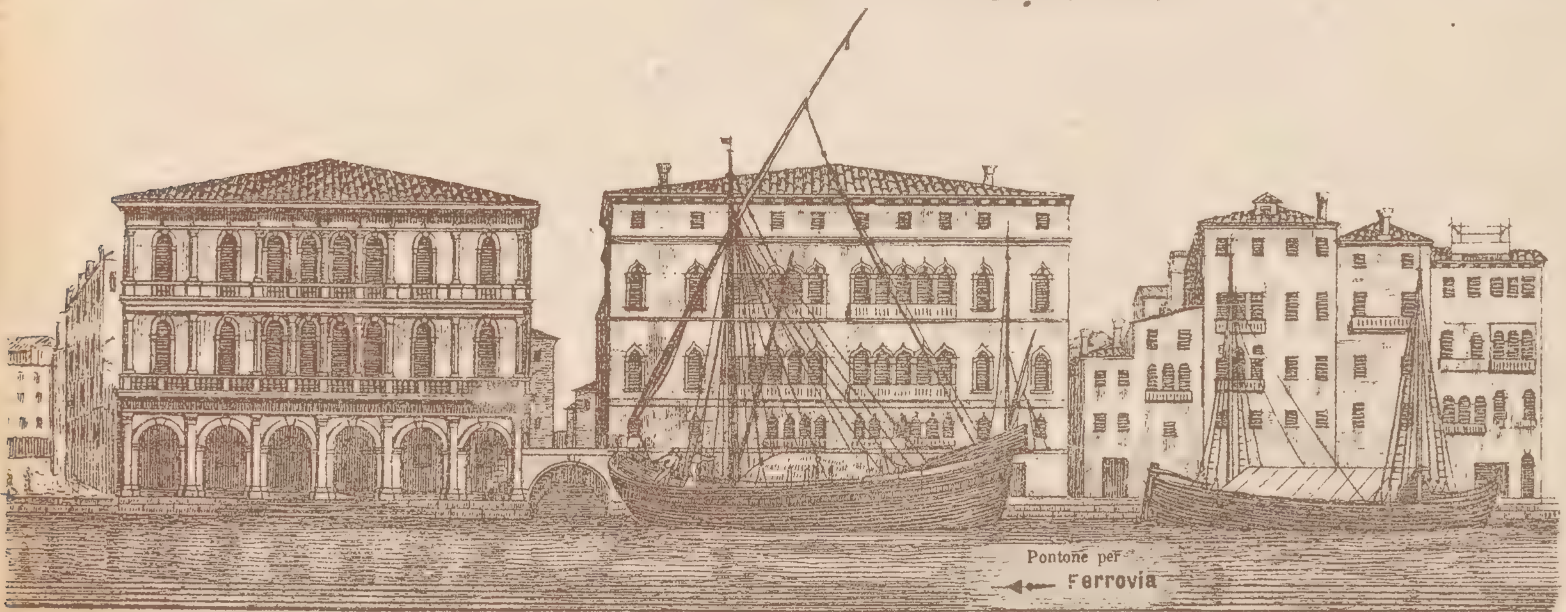


Ponte di Rialto (da S Giacometto) archit. *Da Ponte* 1588-91

— Magazzini fr. Bocconi —
— Tis. Beer & C.º —
Fonderia Artistica



Dal Cerè — Ceroni ora Fornoni. — Tollotti. — Riva del Vin (quì c' era la Dogana di terra) — Ditta Zamarchi



a) - Manin (ultimo doge) arch. *Jac. Sansovino* sec. XVI — Banca d' Italia —

Bembo sec. XIV — Riun. Adriatica di Sic. —

Riva del Carbon — Agenzia di Città De Paoli

Barcarola.

La barcheta xe a la riva;
Via, destrighite Catina,
Che la luna xe viçina
A dar volta a tramontar.

Par de geto la laguna
E de smalto el firmamento,
Le isolete par d' arzento,
Più natura no pol far.

O Venezia benedeta,
No te vogio più lassar.

Dala parte de Castelo
Zireremo, mio tesoro:
Là passava el Bucintoro
Per condur el Dose in mar.

A donarghe un bel anelo
Tuto d' oro ma masizzo
Come fa qualche novizzo
Co a sposarse va a l' altar.

O Venezia benedeta,
No te vogio più lassar.

Soto el ponte de Rialto
Fermeremo la barcheta,
Voi cantarte qualche arieta
Tralassando de vogar.

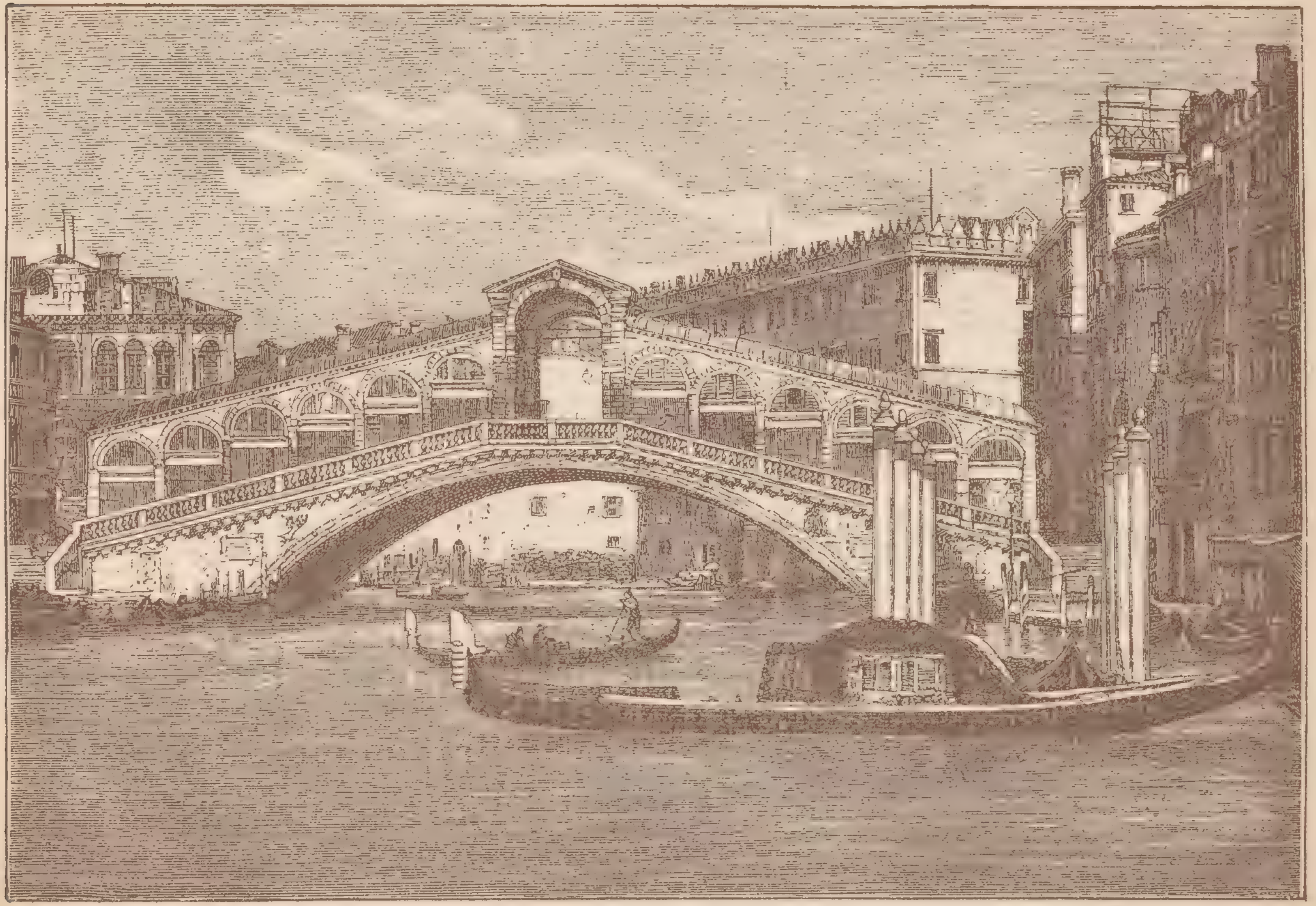
Za per dirtelo, o Catina,
La campagna me consola,
Ma Venezia xe la sola
Che me possa contentar.

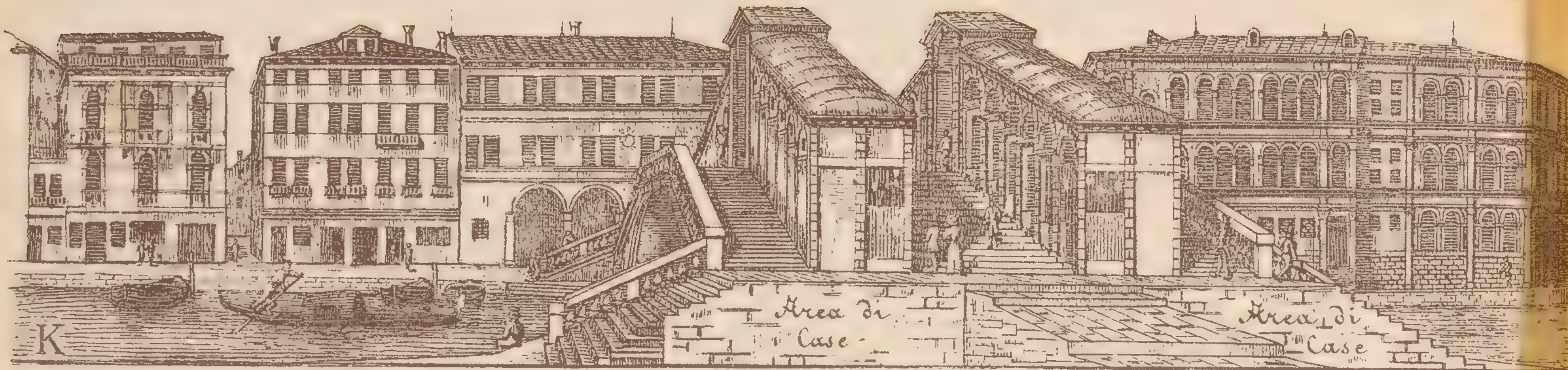
O Venezia benedeta,
No te vogio più lassar.

Po tornando in Canaregio
Sempre zo per canalasso
Goderemo de quel spasso
Sin che el Sol vien su dal mar.

Te assicuro, zogia cara,
Che più amabile contento
Ne più bel divertimento
No se pol imaginar.

O Venezia benedeta,
No te vogio più lassar.





Barbarigo

a) - Palazzo dei Dieci Savi
arch. *A. Scarpagnino* s. XVII.

b) - Ponte di Rialto (da S. Bartolomeo)
arch. *A. Da Ponte* eretto nel 1588-91.

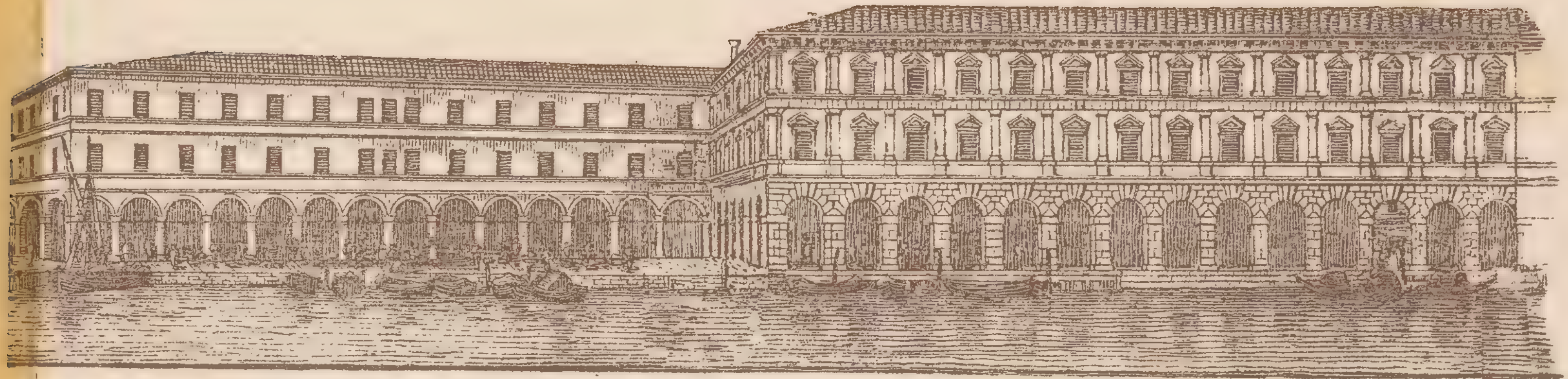
c) - Palazzo dei Camerlenghi
eretto nel 1525-28
da *Gugl. Bergamasco.*



e) - Corte Remera S. Gio. Grisostomo
— antichità Settini —
— antichità Rietti —

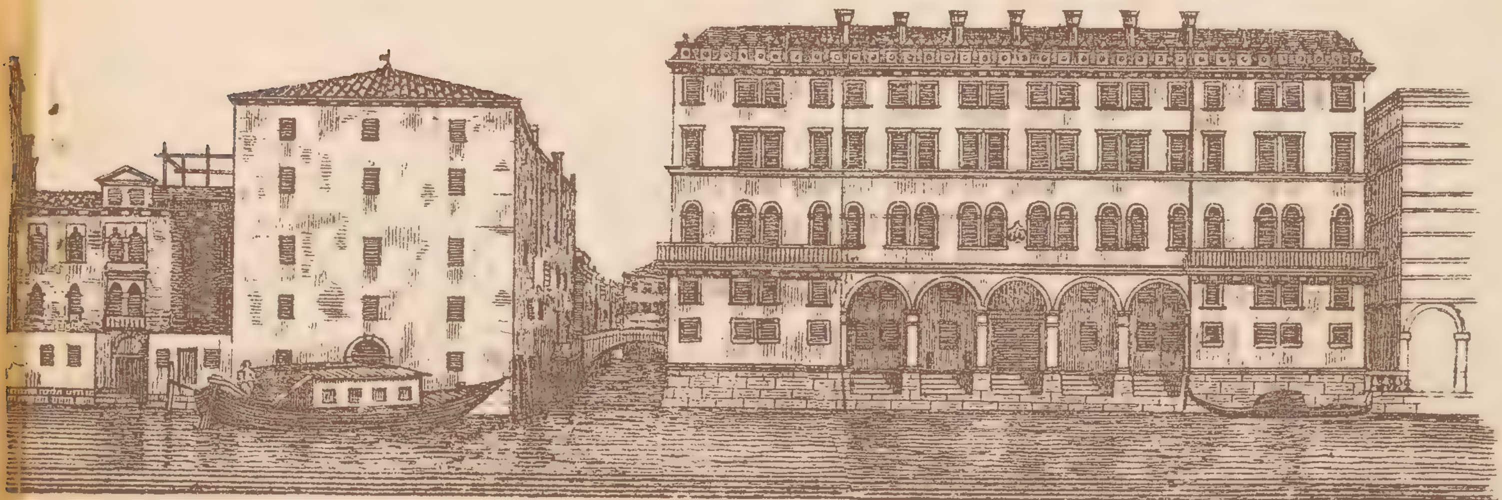
Sernagiotto
(studio di pittura di U. Ongania)

Civran
arch. *Massari*
1701



Fabbriche Vecchie di Rialto
archit. *Scarpagnino*
— Erbaria —

d) - Fabbriche dette nuove
arch. *Sansovino* (ricostruite nel 1860)
— ora Preture Mandamentali e Corte d'Assise. —



Miani

Ca' Ruzzini già fondaco Saraceni

f) - Fondaco dei Tedeschi, arch. *Girol. Tedesco.* Sec. XVI
con avanzi di affreschi di Giorgione e Tiziano
[illegible]



Fabbriche dette Nuove

Pescheria

a) - Antico palazzo Querini
stile archiacuto sec. XIII.

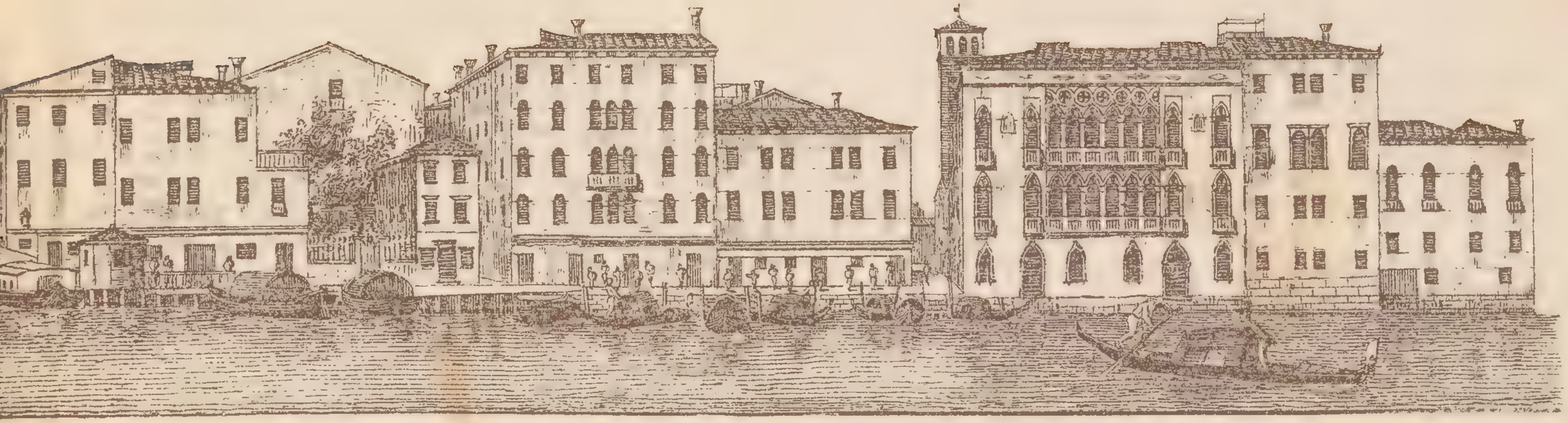


Pesaro

Sagredo
archit. archiacuta sec. XIV
– Collegio Internaz. Pavà -

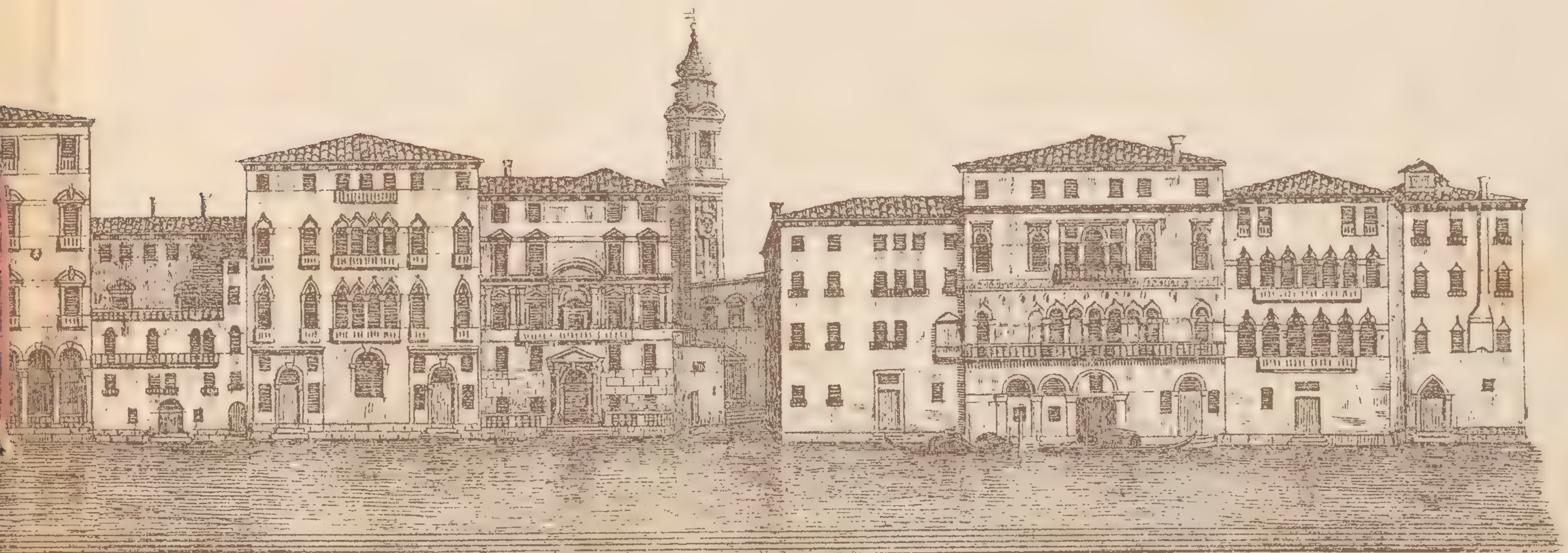
Foscari
(sede dell'amb. di F. Gonzaga
duca di Mantova 1520)

b) - Micheli dalle Colon
ora Donà Dalle Rose arch
(resid. di F. Carlo Gonzaga du



Donà

Morosini poi Topan ora Valeni
stile *Archiacuto* sec. XIV.



ne. Martinengo
. *Sardi* Sec. XVII
ca di Mantova 1708).

Micheli del Brusà
archit. archiacuta

Mangilli-
Valmarana
arch. *A. Visentini*
sec. XVIII

c) - Da Mosto, archit. italo-bizantina
(nacque Alvise Da Ca' Da Mosto)



già studio di Favretto. a) - Corner della Regina
arch. *Domenico Rossi* 1724
— Monte di Pietà —

b) - Pesaro ora Bevilacqua
arch. *Baldassare Longhena* 1679.



Gussoni ora Grimani
arch. *Sanmichelli* (The Venice Art. C.º).

Boldù

S. Felice



c) - Foscarini ora Giovanelli
Stab. Arte Indust. Rossi e figli.

Stab. antichità
Carrer

d) - S. Eustacchio (S. Stae)
arch. *D.° Rossi* 1709.

Priuli ora Bon.

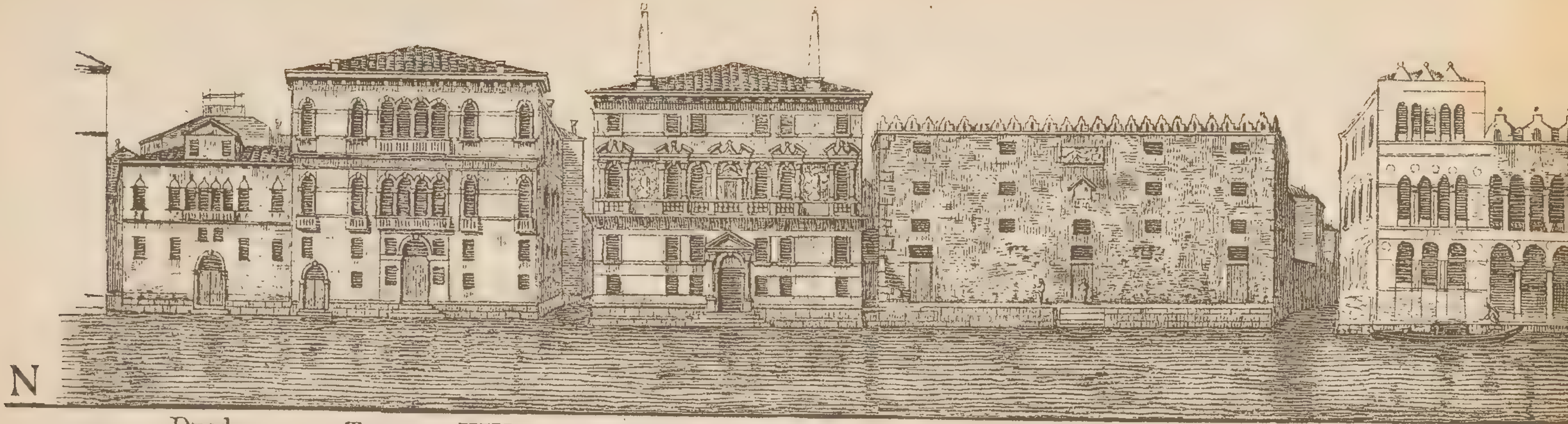
e) - Contarini ora Pini bey
(incendiatosi, fu demolito)



Fontana, arch. *Sansovino*
(vi nacque Pontefice Clemente XIII)

Coletti
sec. XVIII
ora Istituto Manin

f) - Ca' d'Oro, Sec. XIV
ora del Bar. Giorgio Franchetti
(da lui stesso ripristinato)



Duodo
Balbi - Valier

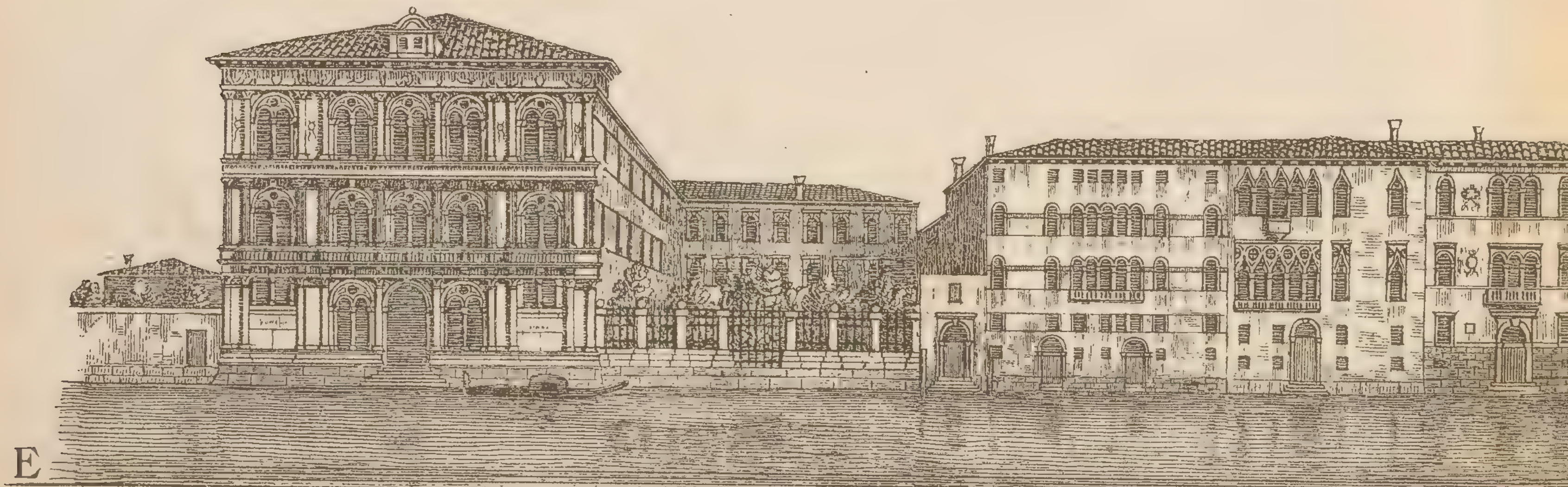
Tron sec. XVI
— Stab.° Candiani —
— Istituto Caldana -

Battaggia ora Lassotovich
arch. *Longhena* sec. XVII.

Antico granaio
della Repubblica.

Tipografia
Emiliana

b) -
Stile I
ora Mu



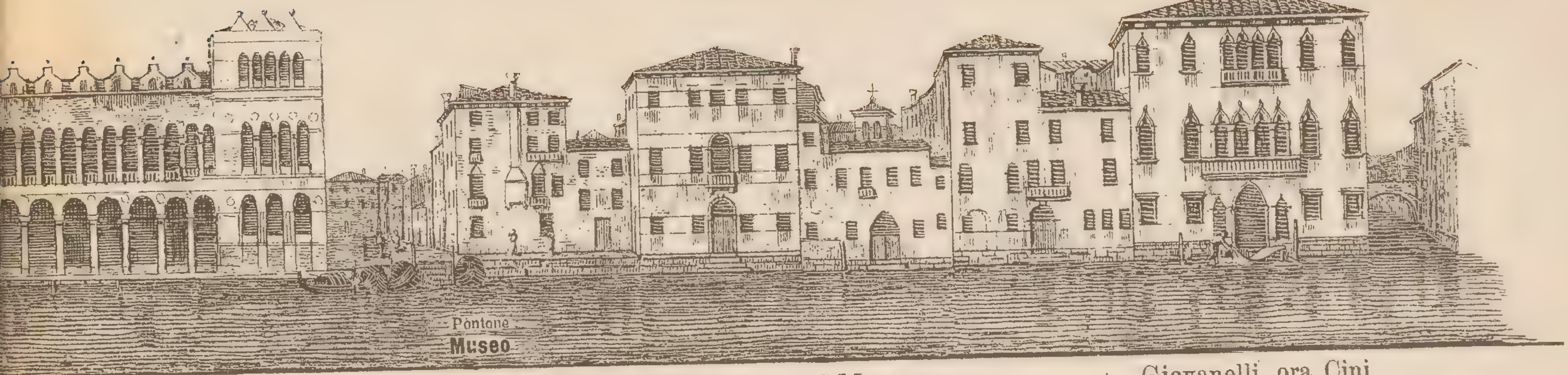
c) - Vendramin Calergi ora del Duca della Grazia
arch. *P. Lombardo* 1481
(abitò e morì il maestro Wagner)

Marcello
(nacque B.° Marcello)

Erizzo ora Boldrin
st. archiacuto
(abitò Paolo Erizzo)

Piovene se

arch. [illegible]



Fondaco dei Turchi
alo-Bisantino sec. XII
eo Civico e Racc. Correr

Casa Correr adatta al Museo

Giovanelli ora Cini
Ditta F. Cini erede Tarma



c. XVI

Emo
(nacque Ang. Emo)

Molin ora Querini

Barbaro

Barbarigo

Zulian

Boldù

Cattaneo

ora Istituto Manin

O



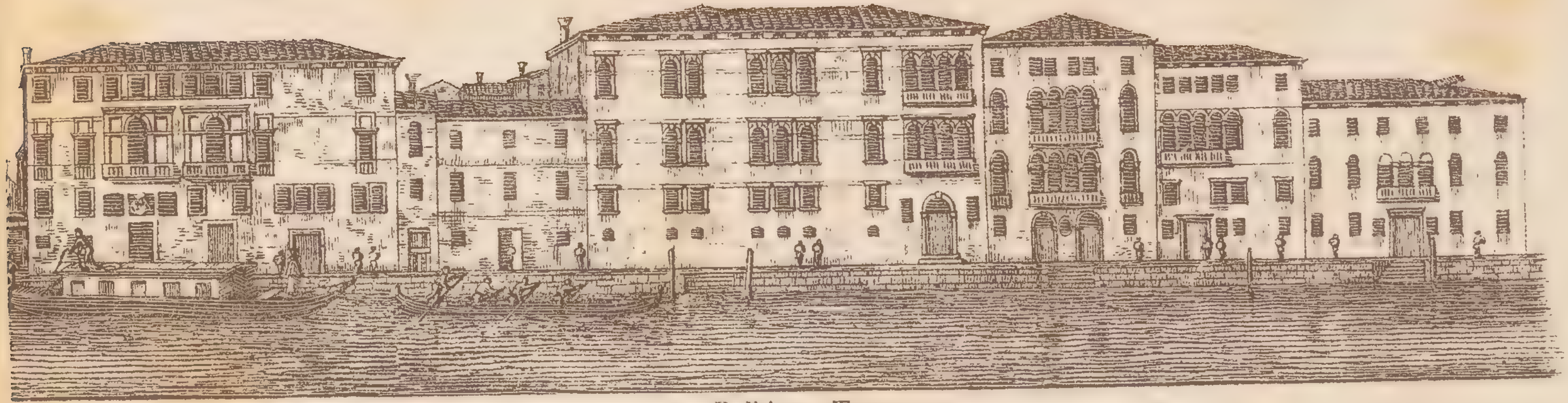
Qui sorgeva il maestoso Palazzo Bembo — Riva di Biasio — Toderini

D



Contarini ora Lobbia — Gritti — Martinengo ora Mandelli sec. XVIII

arch. Sanmicheli (



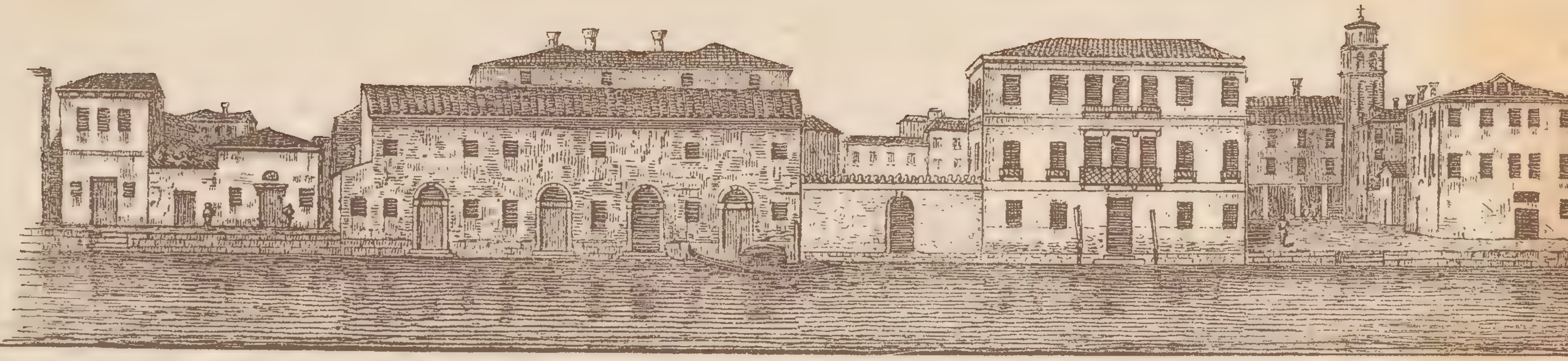
Zen
Incendiatosi nel bomb. del 1849
rifabbr. in forma diversa

Balbi ora Toso



SS. Ermagora e Fortunato
(*S. Marcuola*)

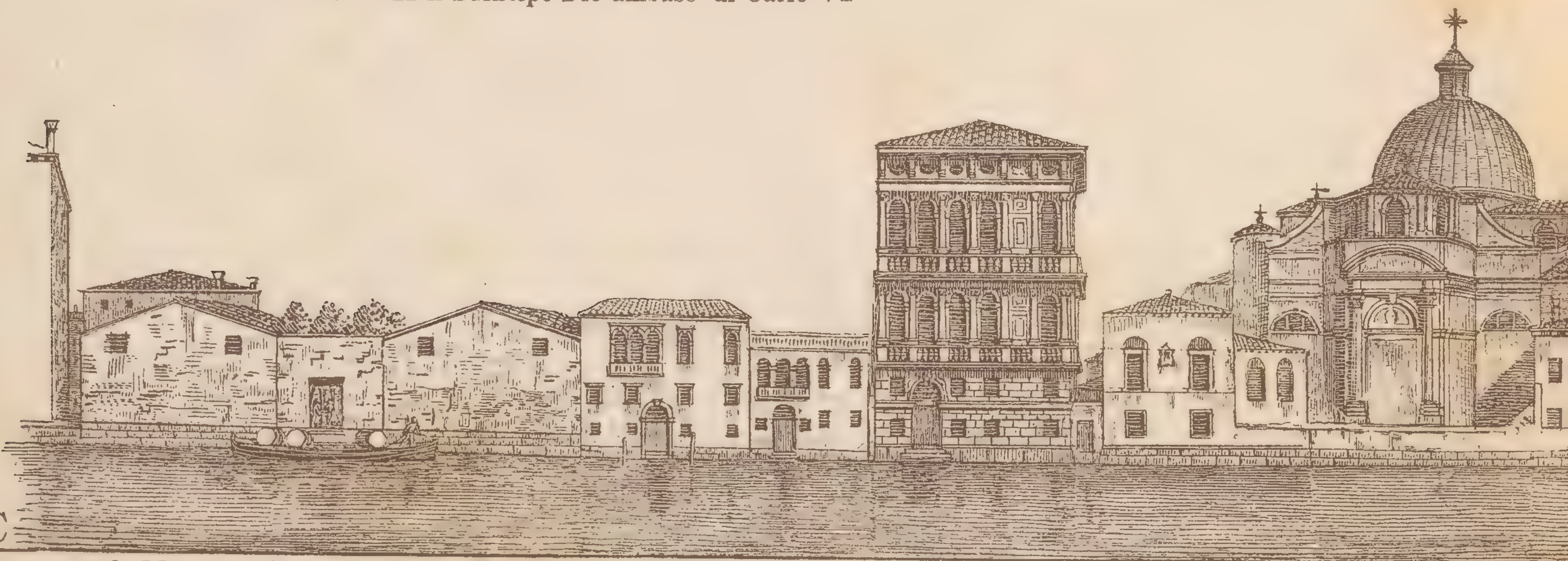
ora Istituto Manin



P

Qui era il palazzo Correr
che nel Sec. scorso ospitò gli Ambas. Cesarei
e nel 1742 il Principe Pio ambasc. di Carlo VI

S. Simeone Prof.
(S. Simon Grande)



C

ex pal. Mocenigo (della Trezza) abit. dell'amb. di Francia
nel 1797 fu occupato dai militari francesi;
fu danneggiato in modo che lo si dovette demolire.

Flangini sec. XVII
ora Clery

S. Geremia
archit. *Corbellini* 1753



antiche case Foscari



Labia. arch. *Longhena*; affr. di Tiepolo
— Stab. mob. art. Bianchini e Lucerna —
— Testolini, Stab. Arte Industr. —

Entrata di Cannaregio

Querini detti Papozze

ora Istituto Manin

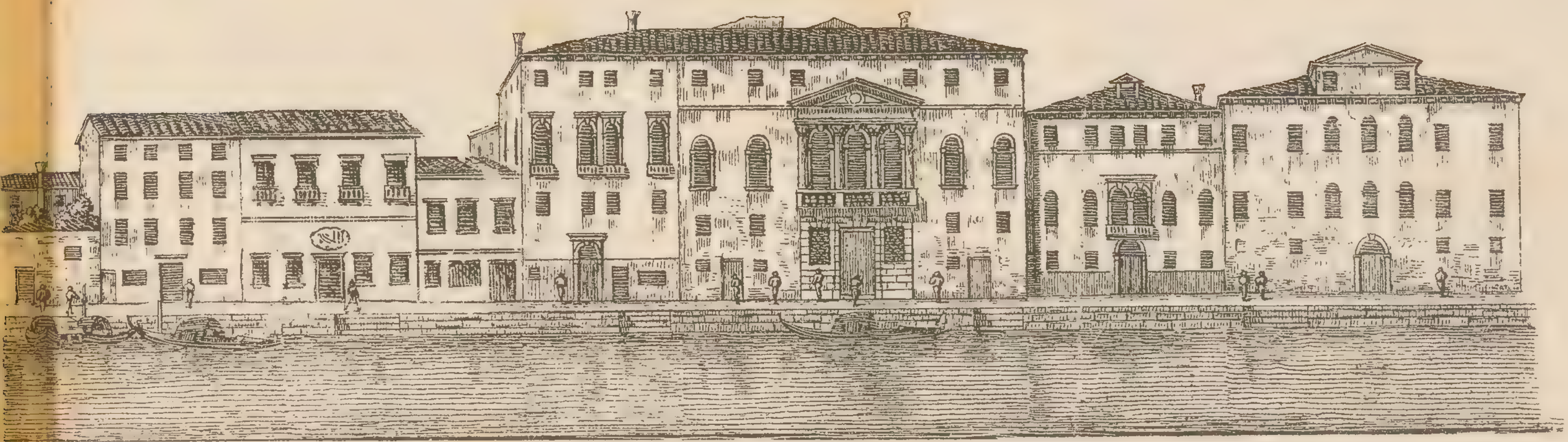


Adoldo S. Simeone (piccolo) arch. *Scalfarotto* (1718-38), (ricostruita sull' imitaz. del Panteon Romano)



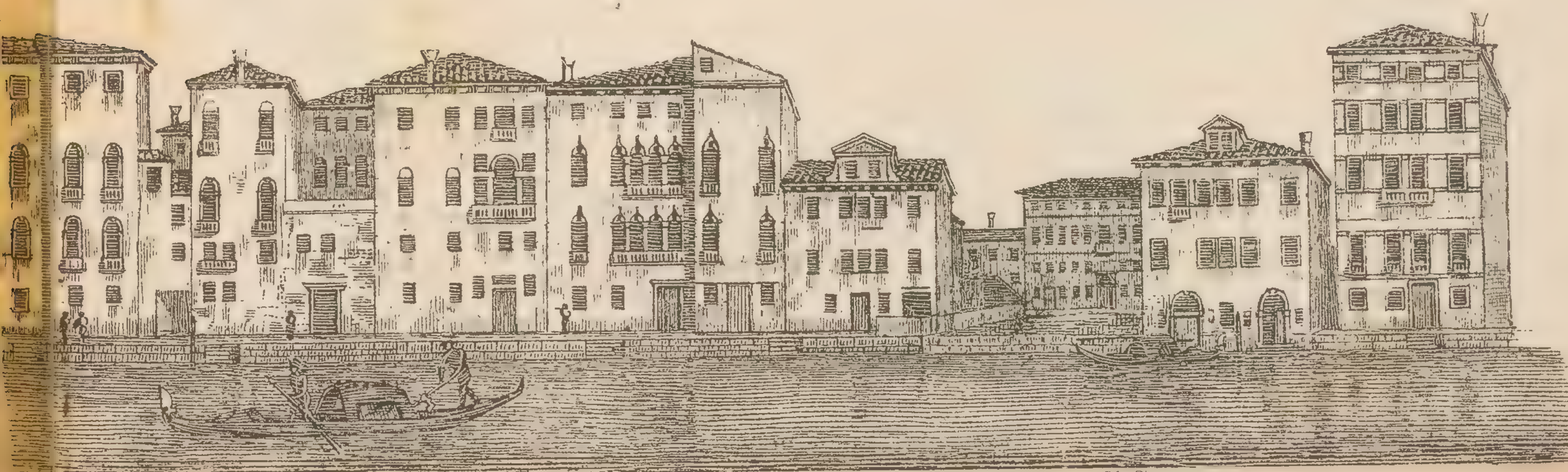
a) - Chiesa degli Scalzi
arch. *B. Longhena* dell' interno (1649-89) e *Gius. Sardi* della facciata

Calbo-Crotta

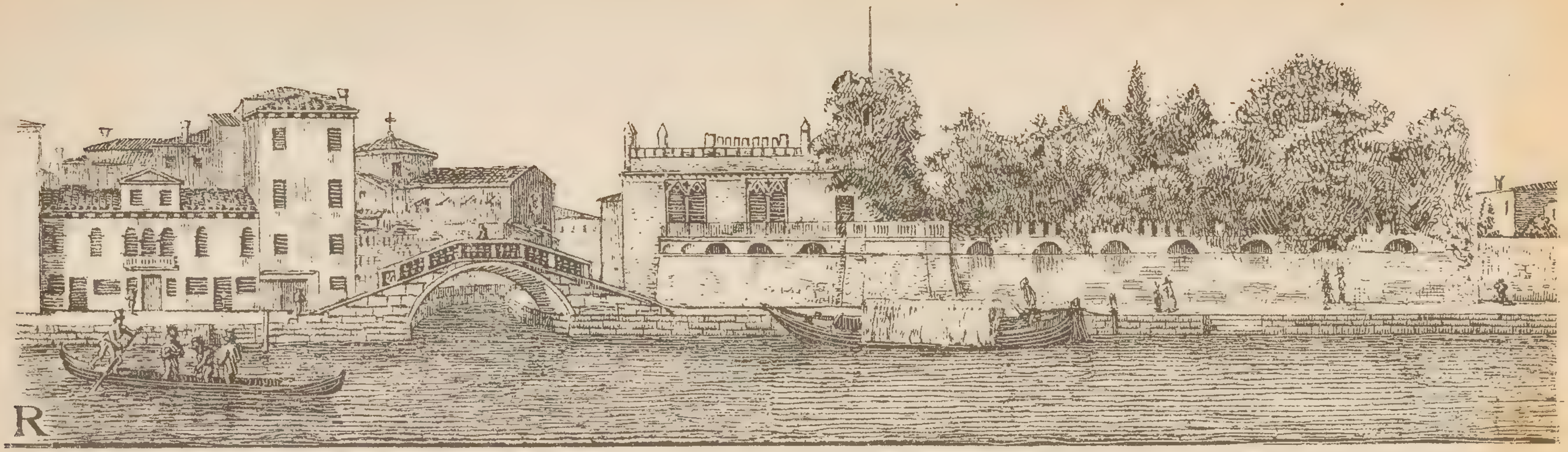


Diedo già Emo

Avvertenza. — Gli Edifici indicati con le lettere — **a**), — **b**). — **c**), ecc. trovansi illustrati nelle pag. **49** a **52**)



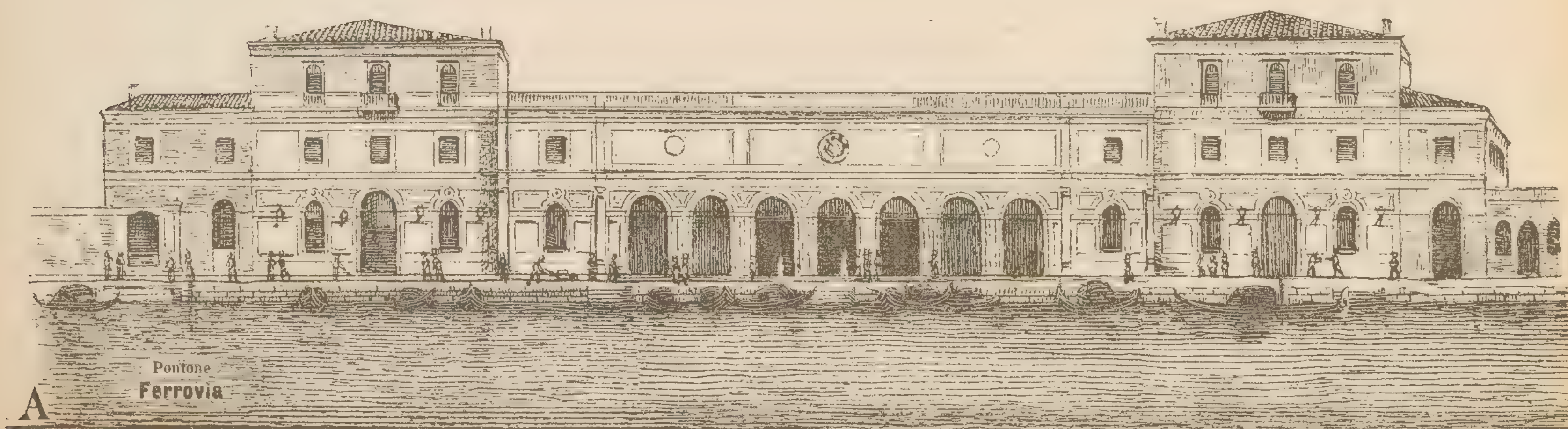
Pal. dell' ambasciatore di Spagna
ora Istituto Manin



Ponte della Croce
Tolentini

Giardino Papadopoli
(ex Convento e Chiesa di S. Croce)

Via per S. Chiara →



Stazione della Strada Ferrata

Kurzgefasste Geschichte von Venedig

Venedig verdankt seinen Ursprung einigen Familien von Aquileja, Altino, Oderzo und Padua, welche auf ihrer Flucht vor Attila sich gegen das Iahr 421 auf die in den Lagunen liegenden Inseln zurückzogen. Anfangs hatten diese Inseln ihre eigenen Regierungen aber ums Iahr 697 verbanden sie sich zu einer Gemeinde und ernannten zu ihrem Oberhaupte einen Dogen oder Herzog (Paolo Lucio Anafesto war von 697-717 der erste).

Die neue Republik hatte unter der Oberherrschaft des Oströmischen Reiches im Iahre 707 ihren Sitz in Malamocco, der im Iahre 810 von da nach Rialto durch den Dogen Partecipazio verlegt wurde, nach dem er die zahlzeichen Inseln durch Brücken verbunden und so das gegenwärtige Venedig gegründet hatte.

Im 10. Iahrhundert erlangte es seine wirkliche Unabhängigkeit und gründete im Iahre 997 unter Pietro Orseolo II seine Macht mit der Bezitznahme der Städte Istriens und Dalmatiens, worunter Zara.

Das 11 und ganz besonders das 12. Iahrhundert begünstigten es ausserordentlich. — Seine Schiffe, welche mit den Pisanischen und Genuesischen wetteiferten, beförderten Waren, Pilger und Kreuzfahrer, und bekamen oft aus Erkenntlichkeit für ihre Dienste einen Teil der den Ungläubigen entrissenen Städte. Obgleich es sich bei seinen mehr guelfischen als ghibellinischen Gesinnungen wenig an den Kriegen zwischen Priester-und Kaisertum beteiligte, verursachte es doch Friedrich dem Rotbart grossen Nachteil, in dem es dessen Flotte am Vorgebirge Malaria vernichtete und dem im Iahre 1177 in seinen eigenen Mauern abgeschlossenen Frieden, welcher dann den von Konstanz anbahnte, eifrigst beförderte. Unter dem Dogen Enrico Dandolo strebte es nach der Herrschaft über das adriatische Meer. Die Eroberung Konstantinopels durch die Latiner, woran seine Seemacht teilnahm, erwarb ihm den Besitz verschiedener Inseln des Archipels, wie Negroponte (Euböa) Candia und eines grossen Teils von Konstantinopel. Bis zum Iahre 1261 nahm Venedig hauptsächlich auf Kosten des alten griechischen Reiches zu, aber nach der Wiedereroberung Konstantinopels durch Michele VIII Paleologo und besonders nach den Niederlagen von 1291 und 1298 gelangte diese Oberherrschaft an die Republik Genua und von da an begannen lange Kâmpfe zwischen den beiden Republiken, deren gewaltigste Episoden die Kriege von Caffa (1350-1355) und Chioggia (1378-1380) bildeten. Dieser letztere Krieg brachte Venedig um fast alle seine Eroberungen auf dem Festlande. Es entschädigte sich aber bald wieder dafür durch die Besitznahme der Mark Treviso (1388) des Gebietes von Padua (1405) und von Brescia (1426). Nach der Eroberung Konstantinopels durch die Türken, zeichnete sich Venedig durch einen heldenmütigen Widerstand vom Iahre 1451-1481 aus; dessenungeachtet wurden ihm durch Mahomed II viele Inseln des Archipels, worunter Euböa und die Festungen Moreas entrissen. Bei Scanderbegs Tode besass es vorübergehend einige Landstriche Albaniens und im Iahre 1489 liess es sich durch Caterina Cornaro das Königreich Cypern abtreten. Damals war Venedig die erste Handelsmacht Europas, übte auch einen mächtigen Einfluss auf die Politik Italiens, organisierte die Ligue gegen Karl VIII von Frankreich, den Sieger Neapels (1495) und durchkreuzte dessen Absichten

auf den Besitz Italiens. Aber die Entdeckung Amerikas (1493) und die Umseglung des Vorgebirges der guten Hoffnung (1497) versetzten ihm einen Todesstoss; die im Iahre 1508 vom Kaiser, von den Königen Frankreichs und Aragoniens zu seinem Nachteil gegründete, vom eifersüchtigen Papst Iulius II angezett elte Ligue von Cambrai brachte es an den Rand des Verfalls und um den Verlust von Polesine und fünf Städten im Königreich Neapel. Unter Selim II wurden ihm 1591 Cypern nebst den 12 Cykladen entrissen, und unter Mahomed IV verlor es auch Candia im Iahre 1669 infolge eines verderblichen Krieges. Vergebens besetzte es aufs neue zwischen 1683 und 1699 verschiedene feste Plätze Moreas, weil es im Iahre 1739 wieder darum kam.

Da endlich die venetianische Regierung die versprochene Neutralität nicht gehalten hatte, wurde Venedig im Iahre 1797 unter dem Dogen Lodovico Manin, unglücklicken aber ehrwürdigen Andenkens. von den Franzosen besetzt und sein ganzes Gebiet infolge des Vertrages von Campoformio von Bonaparte an Oesterreich abgetreten.

Venedigs Bau-und Bildhauer-Kunst.

Die venetianische Baukunst hat in ihren verschiedenen Phasen die Grundzüge der Reinheit und Harmonic befolgt. Darin ist Venedig den andern Städten überlegen. Die ältesten Bauten zeigen byzantinischen mit maurischer Baukunst oft gemischten Stil und das erklärt sich aus den häufigen Handelsverbindungen Venedigs mit dem Orient.

Das bedentendste Monument dieser Periode ist die *Markuskirche*. Der *Fondaco* der Türken die Paläste *Farsetti* und *Loredan* am grossen Kanal sind Modelle dieser Art.

Die, Baukunst der Spitzbogen-Periode ist in Venedig glauzvoll vertreten. Neben unzähligen Gebäulichkeiten mit den launenhaftesten Kurven und schlanken Zinnen entstanden im 14. Iahrhundert der *Dogenpalast* und das äusserst elegante *Cà d' Oro.*

Im 15. Iahrhundert offenbart sich die *Renaissance* in ihrem vollen Glanze in der Lagunenstadt. — Künstler ersten Ranges, wie die Lombardo, Antonio Rizzo, Alessandro Leopardi errichten und dekorieren überraschende Bauten, die innern Façaden des Dogenpalastes, den Palast *Vendramin* und die *Scuola* von S. Marco. Die hervorragendsten Maler dieser Periode tragen durch ihre Werke zu noch grösserm Glanze der damaligen venetianischen Baukunst, bei.

Später führen Sanmicheli. Iacopo Sansovino, Andrea Palladio, Antonio da Ponte, Scamozzi, Vittoria. einen neuen Stil ein, welcher, aus der Auffassung des Michelangelo fliessend, bald zu jenem baroken des 17. Iahrhunderts führte, der bei aller Grossartigkeit der Linien doch die Ursache mächtigen Verfalles bildete.

Die Bauten und Sculpturen Venedigs im 18. Iahrhundert tragen das Gepräge der französischen Kunst, aber der vielumfassende und gründliche Geist Antonio Canovas aus Possagno versucht die Bildhauerkunst zur griechischen Einfachheit zurückzuführen. Wenn ihm auch sein Vorhaben nicht gelang, so halfen doch seine Bemühungen die Kunst aus einem lästigen Verfall zu retten.

Unter den wenigen Kunstwerken, die Venedig von diesem ausgezeichneten Künstler bezitzt. nennen wir: Die Statuen von *Hektor* und *Ajax* im Palast Treves, *Dedalus* und *Ikarus* in der Akademie der schönen Künste, das Monument des Admirals Emo im Arsenal, zwei Blumenkörbe und einige Modelle im städtischen Museum.

GESCHICHTLICHE NOTIZEN

über die Hauptbauten am Canal Grande

a) Seite 9. — **Dogana di mare.** — Weist auch dieser von Gius. Benoni 1676 restaurierte Bau keine elegante Formen auf, so erregt er doch einen majestätischen und pittoresken Eindruck durch die dorischen Gallerien und die Veranda, worauf sich ein Türmchen mit zwei Titanen erhebt, die eine vergoldete Kupferkugel mit einer Fortuna als Wetterfahne stützen.

a) Seite 10. — **Seminario patriarcale**. (früher Kloster der Somaschi) bei S. Maria della Salute. — Verfallstil, Architekt Baldassare Longhena 17 Jahrh., Verdient einen Besuch, weil es eine grosse Anzahl von Monumenten, Grabsteinen, Inschriften und Bildereien (aus den infolge des Sturzes der Republik aufgehobenen Kirchen hier zusammengestellt), die Pinakothek Manfredini, die beträchtliche Bibliothek und die prachtvolle Treppe von Longhena mit sechs Basrelieven von Brustolon, enthält

b) Seite 10. — **Chiesa di S.ta Maria della Salute.** — Verfallbau, Architekt Baldassare Longhena, 17 Jahrh. Sie wurde zum Danke für die Erlösung von der Pest 1630 der Jungfrau Maria errichtet. Die Grundsteinlegung fand 1631, die Einweihung 1637 statt. Sie war alljährlich am 21 November, der Schauplatz einer prächtigen Feierlichkeit, welcher der Doge beiwohnte. Noch heutzutag begeht man an demselben Tage ein religiöses Fest und da verbindet man diesen Stadtteil mit dem gegenüberliegenden von S. Moisè und S.ta Maria Zobenigo, durch zwei Schiffbrücken, um so dem Volke die Beteiligung zu erleichtern.

c) Seite 11. — **Chiesa di S. Gregorio.** — Diese Kirche war gleichzeitig Abtei und Pfarrei (die Gegenseite der Kirche della Salute erinnert an den got. Stil. — Bau des 14 Jahrh. — welchem das ganze Gebäude vor der um die Mitte des 15 Jahrh. ausgeführten Restauration angehörte) Hier wurde als kostbare Reliquie ein Kästchen aus Lärchenholz mit der Haut von Marc' Antonio Bragadin (jetzt in einer monumentalen Urne in der Kirche der Ss. Giovanni e Paolo) dem heldenmütigen, von den Türken 1571 zu Tod geschundenen Verteidiger von Famagusta, auf der Insel Cypern, aufbewahrt. Neun Jahre später wurde dieses Kästchen auf Betreiben der Familie Bragadin durch einen gewissen Girolamo Polidoro aus dem Arsenal von Konstantinopel entwendet. Hier in der Nähe standen an beiden Ufern zwei Türme und zwischen ihnen war eine eiserne Kette gespannt die den Kanal abschloss und so den grossen Barken die Durchfahrt untersagte.

a) Seite 12. — **Palazzo Venier.** — Er wurde im vorigen Jahrh. nach dem Plane von Giorgio Massari angefangen, aber das Werk beschränkte sich auf den Bau der Grundmauern. Das Modell aus Holz dieses von Lorenzo Boschetti entworfenen Palastes ist im städtischen Museum.

a) Seite 14. **Palazzo Manzoni.** Im Stil der Lombardi, 15 Jahrh. Erinnert an den Palast Dario, ist aber vollkommener und harmonischer in der allgemeinen Anordnung. Die anmutigen Loggien des 1. und 2. Geschosses heben die Hässlichkeit des untern Karnieses auf. Er ist der einzige feudale Palast Venedigs, der beim Aussterben der ihn bewohnen den Familie, Eigentum des Staates wurde.

b) Seite 15. — **Accademia di Belle Arti.** — Ehemals Kloster und Kirche der Carità. — Die Feuersbrunst v. 1630 zerstörte theilweise das erstere, das von Palladio kurz nach der 1. Hälfte des v. Jahrh, wiederhergestellt wurde. Professor Francesco Lazzari restaurierte die Front 1829.

Chiesa della Carità. — Soll anfangs aus Holz errichtet und 1119 aus Stein wieder aufgebaut worden sein, Papst Alexander III wohnte bei Unterzeichnung des Friedens v. Venedig mit dem Rotbart im anstossenden Kloster. In treuem Andenken an diesen Kirchenfürsten verfügte sich der Doge mit seinem Gefolge am 3 April nach dieser Kirche. Der Kardinal Bessarione schenkte 1463 der Brüderschaft (Scuola) der Carità ein kostbares Reliquienkästchen der S. Croce, das im 12 Jahrh. von byzantinischen Goldarbeitern verfertigt und dann von den griechischen Kaisern Konstantinopels aufbewahrt wurde. Dieses seltene Kleinod ist jetzt im Kaiserlichen Hofmuseum in Wien.

a) Seite 16. — **Palazzo Contarini (degli Scrigni).** — Klassischer Bau, Architekt Vincenzo Scamozzi, 16 Jahrh. Er gehörte der Seitenlinie der Contarini, der grossen Reichthümer wegen *degli Scrigni* genaunt, und ist vermöge der eleganten Architektonik eine der bedeutendsten Bauten der Stadt.

Dieser Palast bildete mit dem folgenden nur eine Gebäulichkeit, so dass man die Wasser und Laudzugänge trennen musste.

Palazzo Contarini Corfù. — Spitzbogenbau, 15 Jahrh. Er wurde von Francesco Smeraldi, genannt Froià, umgebildet. Man beachte dass auch dieser *degli Scrigni* genannt wurde.

b) Seite 16. — **Palazzo dell' Ambasciatore** früher Loredan. — Spitzbogenbau, 15 Jahrh. Hier residirte in der Hälfte des vorigen Iahrh. der Reichsgesandte.

Besonders sehenswert sind die schönen Statuen an der Façade in Renaissancestil, die wahrscheinlich dem Antonio Rizzo zugeschrieben werden.

c) Seite 17. — **Palazzo Rezzonico.** — Eine grossartige und imponirende Masse, welche ungeachtet des wenig eleganten Zeitgeschmaks (17 Jahrh.) dem Longhena, zur Ehre gereicht. Im darauffolgenden Jahrh. fügte Giorgio Massari ein drittes Stockwerk hinzu. In diesem Palaste dessen Säle mit den Decken — und Wandbildern von Tiepolo, Longhi, Luca Giordano und den Büsten von Vittoria geziert sind, wohnte von 1746 an der Patrizier Carlo Rezzonico, (Papst Clemens XIII). Die Familie Rezzonico ist im Jahre 1810 ausgestorben.

a) Seite 18. — **Palazzo Giustinian.** — Spitzbogenbau, 15 Jahrh. Man schreibt den Entwurf den Architekten Giovanni und Bartolomeo Bon zu.

Es waren drei Paläste, die von dieser Familie gebaut und bewohnt wurden bevor die Republik 1438 den dritten für den Herzog von Mantua kaufte, dann versteigerte und zuletzt an den Dogen Francesco Foscari verkaufte, nach dessen Namen er genannt wurde.

b) Seite 18. — **Palazzo Foscari** (jetzt obere Handelsschule). — Spitzbogenbau 15 Jahrh.

Dieser prächtige Palast, welcher früher den Giustinian gehörte wurde um 6500 Zechinen von Francesco Foscari gekauft der ihn von den Bon umbauen und um ein Geschoss erhöhen liess.

Hier starb jener unglückliche Doge am 1 November 1457 nachdem er im Alter von 84 Jahren seiner hohen Würde enthoben und untauglich geworden war, die Staatsgeschäfte zu besorgen. Was jedoch seine Gebrechlichkeit vergrösserte und seinen Geist brach, war vorzüglich der Kummer, welchen er seines Sohnes Jacopo wegen gelitten hatte. Dieser starb nämlich im Exil in Canea, wohin er einer unwahren Anklage halber, Almorò Donato ermordet zu haben verbannt worden war. Dieser an der schönsten Stelle des *Canal Grande* errichtete Palast bewohnte Heinrich III als er, nachdem er den Königlichen Palast in Krakau verlassen hatte, um seinem Bruder Karl IX auf dem Throne Frankreichs zu folgen, sich einige Tage in Venedig aufhalten wollte (17-25 Juli 1574).

a) Seite 21. — **Palazzo Barbarigo della Terrazza.** — Architekt Vincenzo Scamozzi 16 Jahrh. Den Beinamen der *Terrazza* erhielt er der prächtigen auf den Canal grande gehenden Terrasse wegen. Er enthielt eine reichhaltige Sammlung von Gemälden worunter 17 von Tiziano, 13 von Giorgione, 11 von Bassano (Jacopo), 2 von Veronese und einige von Tintoretto, Pordenone, Giambellino, Palma vecchio, Padovanino, etc., welche 1850 dem Zaren Niclaus I verkauft wurden und sich gegenwärtig in der Hermitage in Petersburg befinden.

b) Seite 21. — **Palazzo Cappello.** — Die Säle dieses dem Verfallbau angehörigen Palastes enthalten wirklich geschichtliche und künstlerische Schätze, worunter das berühmte Bild Mahomets II, welches von Gentile Bellini gemalt wurde, der einige Zeit in Constantinopel auf Verlangen des mächtigen Sultans und Eroberers der Metropole des Orients, zubrachte.

a) Seite 23. — **Palazzo Tiepolo.** — Renaissancebau 16 Jahrh. Dieser grossartige Bau, welcher damals den Concina gehörte wurde vor kurzem von den Grafen Papadopoli (1864) angekauft, die ihn von Grund aus restaurierten, durch Schleifung der kleinen Nebenhäuser erweiterten, und inwendig mit sinniger Pracht verschönerten. — Der erste Entwurf soll von Sansovino oder seiner Schule herrühren. Gewiss ist, dass sein Sohn den Namen des Erbauers dieses Palastes verschweigt, der im Jnnern so gut geordnet und nach Aussen von so staunenswerter Eleganz ist, dass er vermöge der Struktur und Ornamentik keinem andern Palaste des *Canal grande* nachsteht.

a) Seite 28. — **Palazzo dei dieci Savi.** — Bildet einen Flügel der *fabbriche vecchie* vom Architekten Antonio Scarpagni gebaut. Hier wohnten die Steuerbeamtete, mit dem Auftrag, die Steuer “ *Zehent* „ nach dem Ertrage der Grundstücke der Industrie und des Gewerbes zu verteilen.

b) Seite 28. — **Ponte di Rialto.** — Der imponirende Charakter dieser aus einem Bogen bestehenden Masse und ihrer Solidität flösst Bewunderung ein (1) Die Grundsteinlegung geschah am 9 Juni 1588 und zwei Jahre später begann man die Brücke zu überschreiten, die erst 1592 vollendet wurde. Zweifellos war Da Ponte der Baumeister derselben. Auf der Brücce erheben sich 24 in vier Gruppen verteilte

(1) Zu den Fundamenten der Brücke wurde der Boden bis zu einer Tiefe von 16 Fuss (m. 5.56) ausgegraben und an jedem Pfahlwerke wurden 6000 Ulmenpfähle eingerammt.

Kaufläden, deren obere Enden mit dem Centrum durch zwei Bogen verbunden sind. An den vier durch den Bogen gebildeten Ecken, d. i. auf den Pfahlwerken der Brücke, sind folgende Basreliefs angebracht: Die Verkündigung (Iahrestag der Gründung der Stadt) der Erzengel Gabriel, S. Marco und S. Teodoro. An der Mitte des Bogens ist das Wappen des Dogen Pasquale Cicogna, unter dessen Regierung die Brücke gebaut wurde, wie man aus der dort angebrachten Inschrift entnimmt.

c) Seite. 28. — **Palazzo** (dei) **Camerlenghi**. — Nach Temanza errichtete der Architekt Guglielmo Bergamasco diese prachtvolle Residenz der Kämmerer, d. i. der öffentlichen Schatzmeister. Der (im Renaissance) rund herum mit istrischem Marmor belegte Bau wurde 1525 begonnen und 1528 vollendet. Seit den ersten Zeiten der Republik überwachten 3 Adelige, Camerlenghi del comun, die Eintreibung, Aufbewahrung und die gerechte Vertheilung der öffentlichen Einnahmen; es waren mit einem Worte die Staatskassirer.

d) Seite 29. — **Fabbriche vecchie di Rialto**. — Sie wurden infolge einer die Insel Rialto 1513 verwüstenden, Fenersbrunst, vom Architekten Antonio Scarpagni, gennant Scarpagnino, wiederaufgebaut.

Fabbriche nuove. — Kurz nach der 1. Hälfte des 16 Jahrh. wurden sie von Sansovino in istrischem Stein erbant. In Betracht jedoch des wening solididen Mauerwerkes musste man sie vor ganz kurzem von Grund aus mit Beibehaltung des ersten Entwurfs. wieder aufbauen.

a) Seite 30. — **Antico Palazzo de' Querini**, im Erdgeschoss in eineu Geflügelmarkt verwandelt. — Spitzbogenbau, 13 Jahrh. — Das war der Palast von Marco Querini, Schwiegervater von Bajamonte Tiepolo. Im Jahre 1310 wurde er theilweire auf Befehl des *Consiglio dei Dieci* niedergerissen, und 1323 der noch bestehende Theil zum öffentlichen Schlachthaus bestimmt.

a) Seite 32. — **Palazzo Corner** della Regina (jetzt Pfandhaus). — Verfallbau, Architekt Domenico Rossi. Er wurde in der 1. Hälfte des 18 Jahrh. auf der Baustelle des alten Palastes, wo Caterina, Königin v. Cypern, geboren wurde, wieder aufgebaut. Caterino der letzte Sprosse dieses Zweiges Cornaro, schenkte ihn demPapste Pius VII, der ihn den Grafen Cavagnis abtrat, von denen ihn die Stadt Venedig kaufte. Das Wasserportal ist wirklich grossartig und kostete 24,000 Dukaten.

b) Seite 32. — **Palazzo Pesaro**. (hierauf Bevilacqua). — Verfallstil, Architekt Baldassare Longhena, 17 Jahrh. — Dieser grossartige Palast, welcher eine halbe Million Dukaten gekostet hat, wurde 1679 angefangen und 1710 vollendet. Hierher flüchtete sich der letzte Doge Venedigs, sobald die Abdankung der alten Regierung beschlossen worden war (siehe Palast Manin).

c) Seite 33. — **Palazzo Foscarini**. — Verfallbau, gehörte den Coccina, Cavalli und den Buchdruckern Giunta und zuletzt den Foscarini. Hier wurde der Doge Marco Foscarini, ein berühmter Litterat und Staatsmann, geboren, der den Palast einer Seitenlinie der Giovanelli abtrat. Hier wohnte auch Christian VII, König von Dänemark.

d) Seite 33. — **Chiesa di S. Stae** (*Eustachio*). — Das Innere wurde nach dem Plan von Giovanni Grassi (1678), wiederhergestellt und die Façade nach testamentarischem Legat des Dogen Alvise Mocenigo II (gest. 1700) vom Architekten Domenico Rossi wiederaufgebaut.

In der Kirche ist das von Giuseppe Ferrari Torretti, dem Meister Canovas, gemeisselte Sühnmonu-

ment zu Ehren des Antonio Foscarini, welcher infolge einer unwahren Anklage, die Geheimnisse des Staates verrathen zu haben, (20 April 1522) erdrosselt, und gehängt wurde. Diese Ehrenrettung wurde feierlich durch den Rat der Zehn am 16 Jannuar 1623, d. i. einige Tage, bevor die Verleumder den Lohn ihrer schrecklichen Verruchtheit durch den Tod bezahlten, dekretiert.

e) Seite 33. — **Palazzo Contarini**. — Gehörte der Republik die ihn zuerst dem Pandolfo Malatesta, dann 1427 Francesco Carmagnola schenkte und hierauf, den Vitturi verkaufte, von denen er an die Contarini bis zu dessen Niederreissung überging.

a) Seite 34. — **Palazzo Tron** (hierauf Donà dalle Rose). — Er wurde am Ende des 16 Jahrh. im Stile des verfallenden Klassizismus wieder aufgebaut. Der grosse Saal ist sehr geräumig und erinnert an die glänzenden Feste, die daselbst in den letzten Zeiten der Republik Andrea Tron, Prokurator von S. Marco, wegen seines Einflusses " el paron „ genannt, und seine Gemahlin Caterina Dolfin, die unversöhnliche Verfolgerin des Senatssecretärs Pier Antonio Gratarol und die grossmütige Beschützerin des berühmten Litteraten Gapare Gozzi, gaben.

b) Seite 34. — **Fondaco dei Turchi.** — Ital.-byzantinischer Stil. Arkaden mit hohen Bogen, Kapitälen and Dekorationen und Zinnen arabischen Geschmackes. Dieses im 11 Jahrh. erichtete Gebände war mit feinen Marmorplatten belegt und Thürmen flankiert. Es gehörte den Palmieri von Pesaro, den Estensen, den Priuli und 1631 kaufte es die Republick, um es den ihres Handels wegen hier niedergelassenen Türken zur Verfügung zu stellen. Heute enthält es das städtische Museum und die Sammlung Correr.

---

a) Seite 40. — **Chiesa di S. Maria di Nazareth** (vulgo *degli Scalzi*). — Verfallbau, 17 Jahrh. Architekten Giuseppe Sardi (Façade) und Baldassare Longhena (Jneres). Sie heisst auch Scalzi vom Namen des anstossenden Klosters der Barfüssermönche. Die ganz aus carrarischem Marmor gebaute Vorderseite war so mit Statuen und Dekorationen überladen, dass zur Verhütung des Einsturzes die oesterreichische Regierung zu einer radicalen Restauration schreiten musste (1853-1862), In der Kirche sind besonders sehenswerth eine *Vergine* (Jungfrau Maria) von Giambellino, die mit Fresken von Tiepolo geschmückte Decke und die Kapelle der Familie Manin mit dem aus reichen Marmorsteinen und zahlreichen Säulen errichteten Altar, zu dessen Fuss unter dem Boden die sterblichen Reste von Lodovico Manin, dem letzten Dogen Venedigs, ruhen.

a) Seite 39. — **Palazzo Labia**. — Er ist in der dorischen, jonischen und korinthischen Ordnung gebaut hat zwei Façaden, die eine auf das Ufergässchen (Baumeister Andrea Caminelli), die andere auf den Platz (campo) S. Geremia (Architekt. Alessandro Tremignan) und kostete über eine Million Silber dukaten. Hier dekorierte Giambattista Tiepolo, der letzte grosse Meister der alten glorreichen Malerei Venedigs, den grossen Saal mit wunderschönen Fresken, welche die Scenen von Marcantonio mitKleopatra, darstellen.

c) Seite 34. — **Palazzo Vendramin-Calergi**. — Renaissancestil, Architekt Martino oder Pietro

Lombardo; 16 Jahrh. — Es ist einer der vier herrlichsten Paläste am *Canal grande.* — Er gehörte den Loredan. den Herzögen v. Mantua, und Braunschweig, den Calergi, hierauf deren Erben Grimani-Calergi, von welchen er durch Erbschaft an die Vendramin-Calergi überging. Dann der Herzogin von Berry. Hier starb 1883 Richard Wagner.

d) Seite 34. — **Palazzo Marcello** *alla Maddalena, corte Erizzo.* — Der ursprüngliche lomb. byzantinische Stil ist besonders durch die im Anfang des vorigen Jahrh. ausgeführten Restaurationen, modifiziert. Hier wurde am 24 Juli 1686 der berühmte Componist Benedetto Marcello, der Fürst der Musik und einer der hervorragendsten Talente, deren sich Italien rühmt, geboren.

e) Seite 34. — **Palazzo Erizzo.** — Spitzbogenbau, 15 Jahrh. — Er gehörte dem Carraresen Roberto Papafava, den Molin, und Erizzo. Hier wohnte Paolo Erizzo. Der grosse Saal ist mit Malereien von Andrea Celesti (17 Jahrh.) geziert, welche die Thaten v. Paolo Erizzo, dem heldenmütigen Verteidiger von Negroponte, und den der Verräter Mohamed II, dessen von Bellini gemalten Bildes wir erwähnt haben (siehe Palazzo Cappello) mit dem eigenen Pallasch enthauptete, bevor er dessen Körper entzweisägen liess (1470), darstellen.

f) Seite 33. — **Palazzo Contarini,** *la Cà d'Oro* genannt. — Spitzbogenbau. 15 Jahrh. Wird *Cà d'Oro* genannt, nicht etwa weil er der Patrizierfamilie Oro angehörte, die ihn ja nie besass, sondern wegen seiner prächtigen von Giovanni und Bartolomeo Bon errichteten und von Zuane de Franza vergoldeten Façàden. Verträge 20 April 1430 zwischen Marino Contarini und dem Architekten und Bildhauer Giovanni Buono (aber in seinem Namen von seinem Sohn redigiert) und 15 April 1431 dem Zuane de Franza pentor (Maler) de S. Aponal.

b) Seite 30. — **Palazzo Michiel dalle Colonne** (jetzt *Donà dalle Rose*). — Verfallstil, 17 Jahrh. Er gehörte zuerst den Grimani, dann den Zeno und später dem letzten Herzog von Mantova, Ferd. Carlo Gonzaga (1652-1708.) Dieser Palast, der auch der Säulen wegen, die das Vestibule stützen, *dalle Colonne* gennant wird, war zuletzt Eigenthum der Nebenlinie der Michiel, welche mit jenem Marcantonio ausstarb, der sich mit der berühmten (Justine) Giustina Renier, Verfasserin des Werkes: " *l'Origine delle Feste Veneziane,* „ vermählte. Sie starb in der Nacht vom 6 auf den 7 April 1832 und ein ihr würdiges Grabmal wurde ihr im Kloster S. Michele (auf der Insel) auf die Verwendung ihres ergebenen Neffen und Erben, Grafen Leopardo Martinengo (gest. 1884) errichtet.

c) Seite 31. — **Palazzo Da Mosto.** — Byzant.-Lomb. Stil. Die ihn zierenden Marmorplatten kommen von römischen Bauten des Mittelalters oder sind Nachahmungen der Decorationen der christlichen Bauten des 5 und 6 Jahrh. Daselbst ist folgende Inschrift: " Hier wurde Alvise de Cà Da Mosto geboren. Er entdeckte die Inseln des Capoverde und wies den Portugiesen den Weg nach Indien. „

e) Seite 28. — **Corte del Remer.** — Gebäude mit Freitreppe; es bezeichnet den Übergang vom maur. byzant. Stil zu dem an den Fenstern angewandten Spitzbogenstil, 13 Jahrh.

f) Seite 29. — **Fondaco dei Tedeschi.** — Die erste sichere Kunde von seiner Existenz findet man in einem Documente von 1228. Von den Flammen zerstört, wurde er von einem gewissen Girolamo Tedesco mit ungefähr 200 Gemächern wieder aufgebaut und diente den hier niedergelassenen

Alemannen als Wohnstätte und den aus der Levante kommenden und nach Deutschland versandten Waren als Niederlage. Von den v. Titian und Giorgione gemalten Fresken bleiben nur noch wenige Spuren.

a) Seite 25. — **Palazzo Manin.** (jetzt *Banca d'Italia*). — Renaissancestil, Architekt Jacopo Sansovino, 16 Jahrh — Hier starb am 23 October 1802 der letzte Doge Venedigs, Lodovico Manin, der sich sofort nach dem Falle der Republik (16 Mai 1797) in den Palast in S. Stae, wo Caterina Pesaro, Wittwe seines Bruders Giovanni, wohnte, zurückgezogen hatte, um sich den patriotischen Kundgebungen des Volkes, welches ihn auf dem herzoglichen Stuhle erhalten wollte, zu entziehen.

b) Seite 22. — **Palazzo Dandolo.** — Man sieht nur noch die Spuren des alten, in lomb.-byzant. Stil des 11 Jahrh. errichteten Baues, der nach der dort angebrachten Inschrift des Weltgeistlichen Vincenzo Zenier dem Dogen Enrico Dandolo, dem glorreichen Eroberer von Konstantinopel (1204), gehörte.

c) Seite 22. — **Palazzo Loredan** (jetzt Municipalität). — Maur. - byzant.-lomb. Stil, 12 Jahrh. Die obern Geschosse haben, wie der nebenstehende nach Art der Lombardi architektierte Palast Farsetti, byzant.-lomb. Fensterreihen. Er gehörte jenem Federico Corner Piscopia, welcher in den Jahren 1363 und 1366 den König Pietro von Cypern, gastlich aufnahm. Von dem Zweige Corner stammte jene Elena Lucrezia, die in der 2. Hälfte des 17. Jahrh. so gefeiert wurde.

d) Seite 23. — **Palazzo Grimani** (jetzt Appellhof) — Klassischer Stil, Architekt Michele Sanmicheli, 16 Jahrh. Das ist einer jener 4 in der " *Venezia descritta* „ citierten hervorragendsten Paläste am *Canal Grande* (siehe Corner in S. Maurizio). Sicherlich ist dieser Palast sowohl seiner grossartigen korinthischen Façade in istrischem Stein, als auch der inneren Eintheilung des Baues wegen, eines der besten Werke von Sanmicheli

c) Seite 18. — **Palazzo Mocenigo** (neues Haus). — Der beste architektierte der 3. Paläste Mocenigo nach dem Stil v. Vittoria wiederaufgebaut Im zweiten durch die klassichen Gemälde von Tintoretto und Giorgione geschmückten, wohnte der grosse englische Schriftsteller Lord Byron.

d) Seite 18. — **Palazzo Mocenigo** (altes Haus in S. Samuele). — 17. Jahrh. Man nennt ihn *casa vecchia*, weil er als der erste unter den 4 derselben Familie angehörenden, Paläste erworben wurde. Er wurde ungefähr 2 Jahrh. später nach dem Stil von Baldassare Longhena, oder nach Andern von Gius. Benoni wieder aufgebaut. Hier fanden 1574 Emanuele Filiberto, und später Fra Giordano Bruno gastliche Aufnahme. Dieser Letztere, als Ketzer verraten und denunziert, wurde am 23 - Mai 1592 dem S. Ufficium und dann dem Grossinquisitor von Rom ausgeliefert, wo er am 17 Februar 1600 lebendig verbrannt wurde.

e) Seite 19. — **Palazzo Moro-Lin.** — Verfallstil, Architekt Sebastiano Mazzoni, 17 Jahrh. Er wurde durch den berühmten Maler Pietro Liberi (1605-1678) wiederaufgebaut und gelangte hierauf als Eigenthum an Girolamo Lin aus Bergamo, der anfangs Bursche, dann Director und endlich Eigentümer der Drogueriehandlung Lucca (zum Engel) an der Rialto brücke wurde. Im Jahre 1685 erhob ihn Venedig in den Adelsstand, weil er, wie viele Andere, dem durch den Kreterkrieg erschöpften Staatsschatze-

100,000 Dukaten geschenkt hatte. Aber die Familie starb mit Elisabetta, Enkelin des Michelangelo Lin (gest. 10 Februar 1789) und Gattin von Gasparo Moro (1748) aus; daher der Doppelname Moro-Lin.

d) Seite 17. — **Cà del Duca** (genannt das). — Dieser mit grossem Aufwand an Säulen und Marmorsteinen begonnene Bau sollte um die Mitte des 15 Jahrh. auf Anordnung des Herzogs von Mailand, Francesco Sforza errichtet werden, wurde aber wegen der Uneinigkeiten dieses mit der Republik nicht fortgesetzt. Daher wurde auf den von ihr mit Beschlag belegten Grundmauern ein bescheideneres Gebäude aufgeführt.

c) Seite 14. — **Palazzo Cavalli.** — Spitzbogenbau, 14 Jahrh — Er wurde neulich vom Eigentümer glanzvoll restaurirt. Spezielle Erwähnung verdienen der grosse neue Flügel auf dem Hofzugang (Architekt Girolamo Manetti) und das prachtvolle von Camille Boito, entworfene Treppenhaus.

d) Seite 14. — **Palazzo Barbaro**. — Spitzbogenbau, 15 Jahrh., durch die Restaurationen verdorben. Im Jnnern hat er viele geschätzte Malereien von Liberi, Lazzarini, Tiepolo, Piazzetta, ecc. Der Tanzsaal ist eíner der prächtigsten Venedigs.

b) Seile 12. — **Palazzo Corner** od. **Cornaro** (jetzt Präfectur). — Architekt *Jacopo Sansovino*, 16 Jahrh., 1532. Die obenerwähnte " *Venezia descritta* „ zählt ihn zu den vier Hauptpalästen des *Canal Grande* (Cornaro in S. Maurizio, Loredan, seither Vendramin-Calergi in S. Marcuola, Grimani in S. Luca, Dolfin, dann Manin in S. Salvatore), wegen der Architektur, der Kombination der Steine, der Bautüchtigkeit, der Wichtigkeit der Arbeit und Ausgaben Man nannte ihn auch das grosse Cà (casa) der Ausdehnung und des Luxus halber (er kostete über 200,000 Dukaten. Seine Solidität und Symetrie werden ebenfalls bewundert.

Sehenswerth sind noch ganz besonders das grosse Atrium und die nach römischer Art ornierte Hausflur, wie auch die innere Einrichtung der obern Gemächer, obwohl er sein ursprüngliches Gepräge durch die infolge der Feuersbrunst von 1817 ausgeführten Restaurationen verloren hat.

b) Seite 8. — **Capitaneria di Porto.** (früher Bureau der maritimen Sanität.) — Dieser im Stil der Lombardi angelegte Bau wurde im 15 Jahrh. errichtet und 1717 restauriert. Hier residierten die 5 *officiali al formento* und in den letzten Jahren der Republik dienten die obern Säle als Sitz der damals beginnenden Academie der Malerei, Bildhauerei und Architektur.

c) Seite 9. — **Palazzo Reale** (Neubau). — Verfallstil, Architekt Giuseppe Soli. Die barocke Front ist der Basilika zugewandt und wurde (1810-1814) auf der Stelle der Kirche von S. Geminiano errichtet (von Sansovino um die Mitte des 16 Jahrh. wiederaufgebaut). Er umfasst überdies die neuen Prokuratien, die *Libreria Vecchia* und den Garten mit dem von Lorenzo Santi entworfenen Pavillon.

F. O.

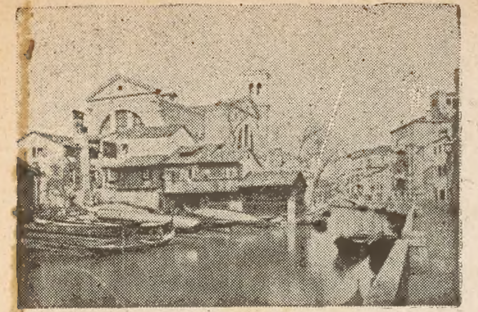
INDICE.



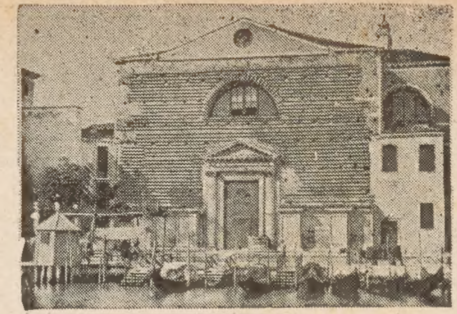
Foto-incisione formato 055 × 037.

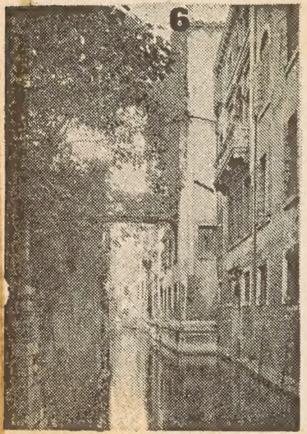


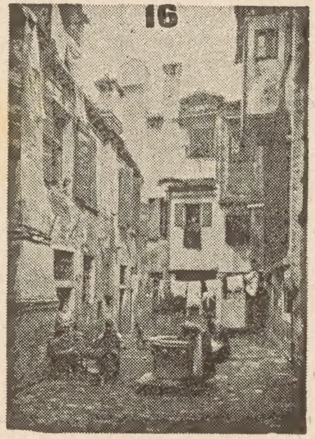
Foto-incisione formato 055 × 037.





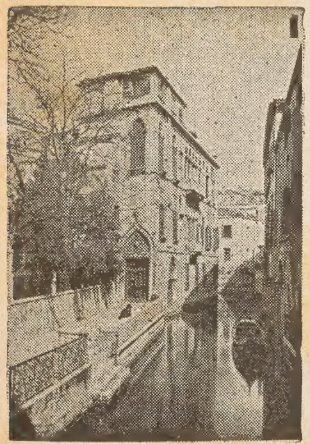


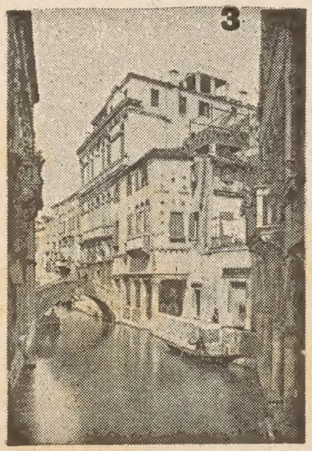












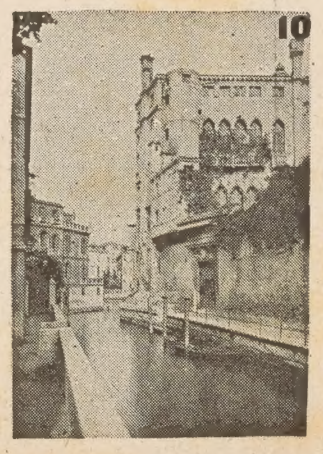




Foto-incisione formato 055 × 037.

Pubblicazioni Artistiche e Industriali. — Venezia Ferd. Ongania, Editore.

L'Architecture et la Sculpture de la Renaissance à Venise, par P. PAOLETTI. Deux volumes grand in-folio, texte et planches en chromo et en héliotypie. Prix de l'ouvrage complet. . Prix 300 fr.

Les Rues et les Canaux de Venise et îles des Lagunes. 1. 2e série (fin.) 200 planches grand in-folio en photo-gravure . . . . „ 200 „

MOLMENTI (P.). **La vie privée à Venise.** 3 volumes in-12 . . . . „ 6 „

L'Art de l'Imprimerie pendant la Renaissance italienne. Venise. Un volume grand in-4, texte et fac-similés 230 pages. Ouvrage dédié à N. Jenson, artiste célèbre, né en 1420 à Sommevoire (Haute-Marne). . . . . „ 20 „

TIÉPOLO. **Les Eaux-fortes.** Un volume grand in-4, texte et 200 pages fac-similés . . . . „ 20 „

Les Mosaïques de la Basilique de Saint-Marc á Venise, par P. SACCARDO. Un volume avec documents, etc. in-12 . . . . „ 4 „

Arte Italiana decorativa ed Industriale periodico mensile, Anno I à VI . . . . „ 240 „

Portafoglio delle Arti Decorative in Italia raccolta di soggetti riprodotti dal vero in eliotipia Anno I, II . . . . „ 80 „

Raccolta delle Vere da Pozzo (Marmi Puteali) in Venezia 260 Tavole riprodotte in Eliotipia. — Due portafogli legati in tela formato in-4° gr. . . . . „ 200 „

L'Art Byzantin en Italie.

Collection de modèles d'ornementation, *Style Byzantin, en relief d'après nature*, pour l'enseignement des arts du dessin et pour leur application à l'industrie. Modèles fac-similés en papier mâché et en plâtre; détails de sculptures — chapiteaux — motifs de décorations — Mosaïques, fac-similés en couleurs, etc. (*Sous presse*)

Venezia e l'Oriente. Dalla caduta dell' Impero Byzantino sino alla fine della Repubblica (1453-1797) Collezione di Documenti Diplomatici pubblicata dal Barone Alberto Blanc 12 volumi in-8 gr., ogni volume di pag. 500.

Pubblicazioni Artistiche e Industriali.